الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى
اللجنة الشعبية العامة
للتعليم والبحث العلمي
مصلحة الآثار

دليل متحف القيقب

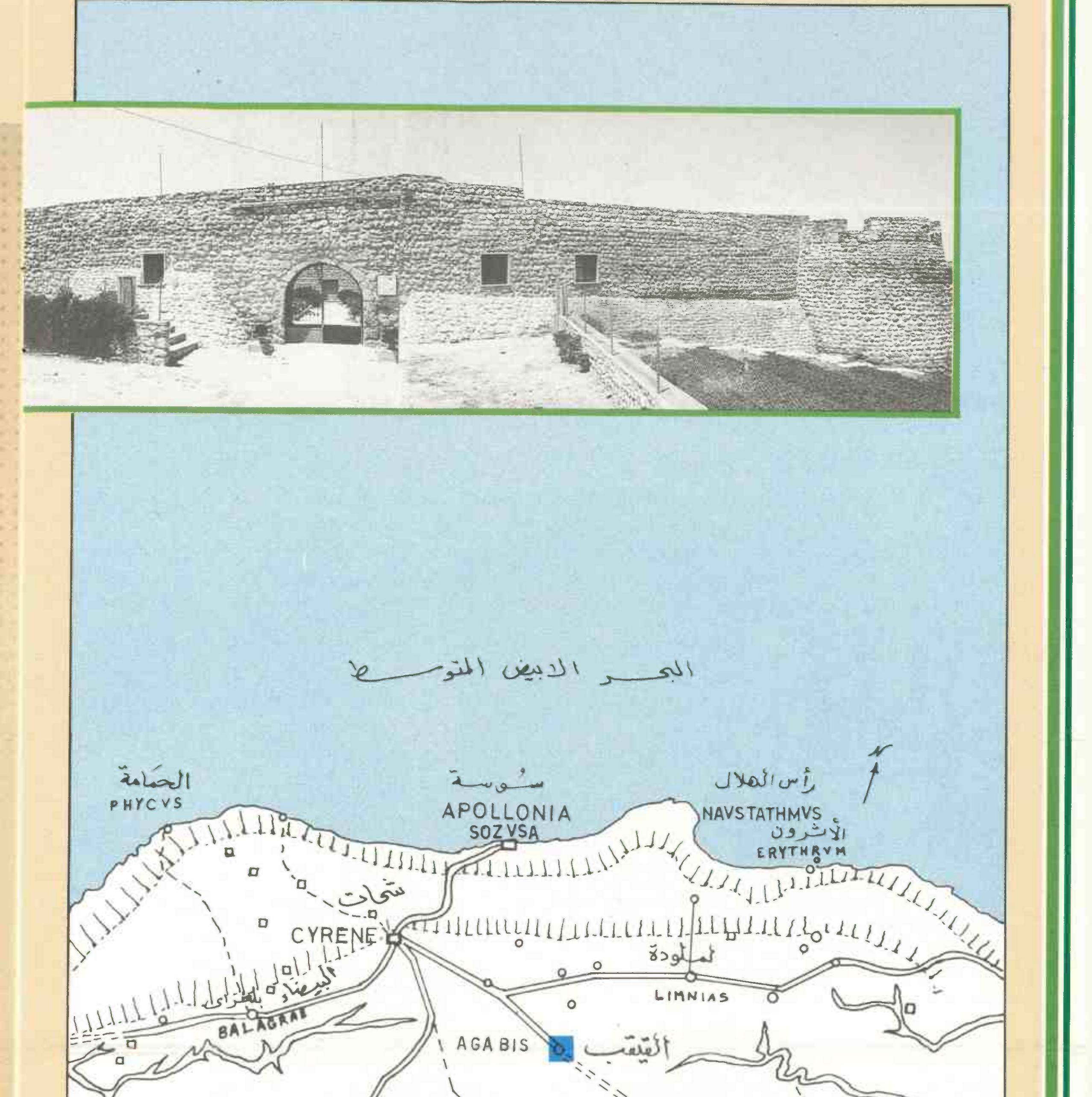


إعداد
بريك عطيه الجطيلي
صالح ونيس عبد النبي

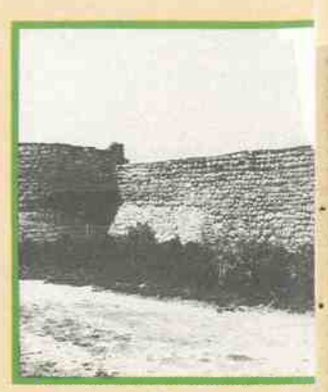
نشر باشراف
الادارة العامة للبحوث الأثرية
والمحفوظات التاريخية
طرابلس

دَلِيلُ مُتْحَفِ القَيقَب

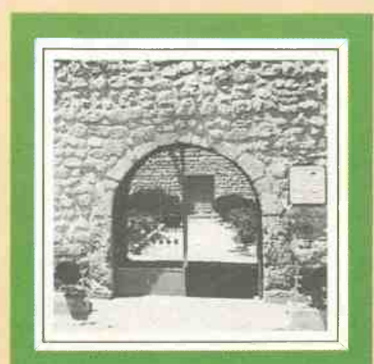
الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى
اللجنة الشعبية العامة
للتعليم والبحث العلمي
مـصـلـحـة الآثـار



البحر الابيض المتوسط
N
الحمامة
PHYCVS
سوسة
APOLLONIA
SOZVSA
رأس الهلال
NAVSTATHMVS
الأثرون
ERYTHRVM
شحات
CYRENE
لملودة
LIMNIAS
البيضاء
بلغراى
BALAGRAE
AGABIS
القيقب
20
مقياس الرسم
0 5 10 15 20
كيلو متر



قلعة القيقب



مقدمة

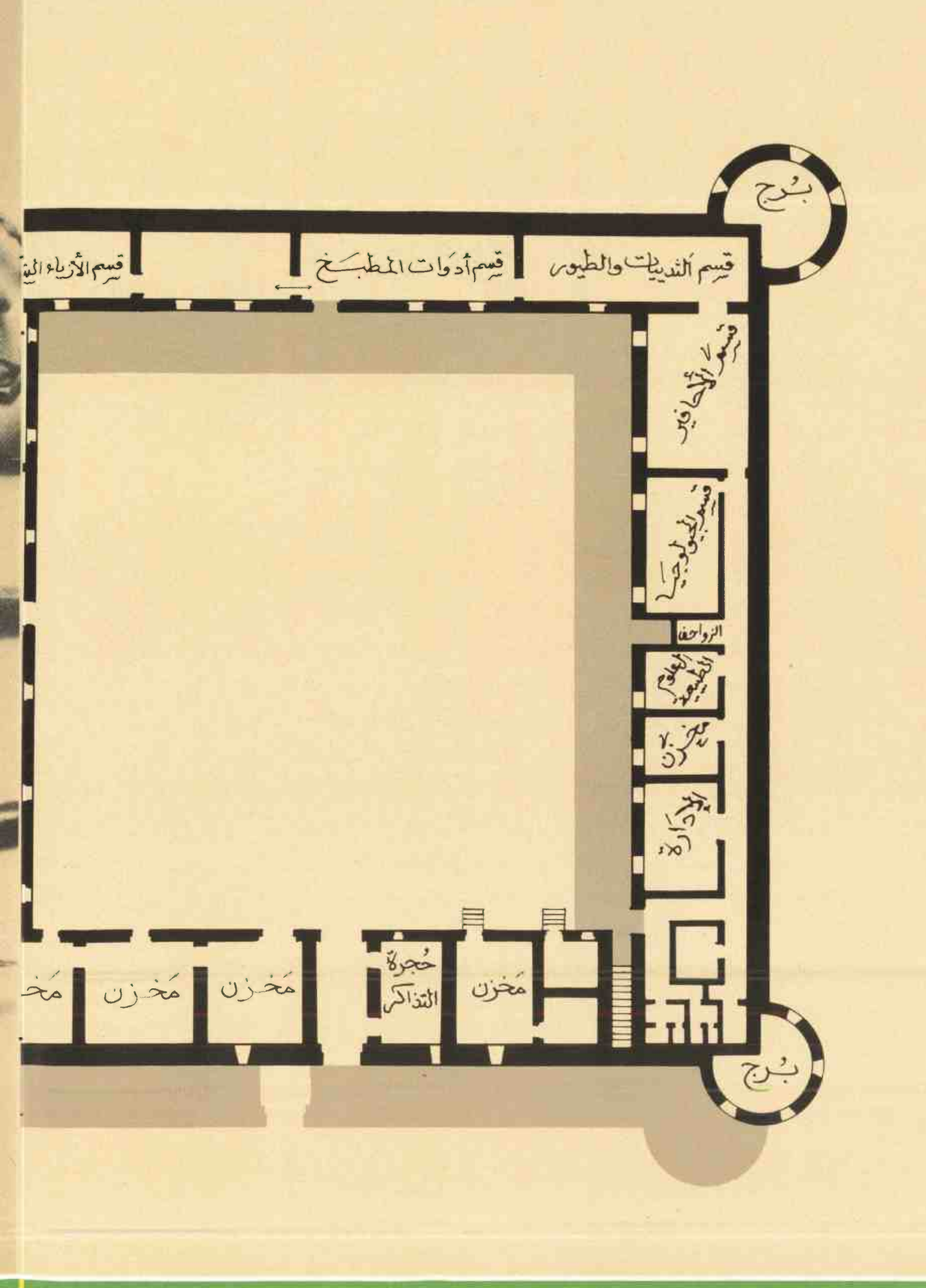
إيمانا بوجوب حفظ التراث الانساني والثقافي للأجيال القادمة ليكون سجلا باقيا خالدا على مر العصور ومرجعا للدارسين والمهتمين بمصادر الحضارة العربية الليبية. قامت مراقبة آثار شحات باجراء صيانة لمبنى قلعة القيقب وتم اجراء بعض التعديلات في حجرات القلعة لكي تصبح مناسبة لأن تضم بين جنباتها عينات من التراث الطبيعي والقومي الذي يمثل جوانب من الحضارة التي تسود المنطقة.

وهذا العمل يعتبر ضمن برنامج مصلحة الآثار لافتتاح متاحف في كل قرية ومدينة لتصبح منارات للعلم وتوعية الجماهير. وافتتح متحف القيقب لاستقبال الجمهور بتاريخ 4 ربيع الثاني 1384 و.ر الموافق 15 ابريل 1975م.

تم تقسيم المتحف الى قسمين، قسم التاريخ الطبيعي من أحياء وجيولوجيا، وقسم للعاديات والتقاليد الشعبية يضم الأدوات المنزلية والأزياء الشعبية وأدوات الزراعة والصيد والحرب كما أضيف الى المتحف قسم لعرض بعض الأدوات والأسلحة التي استعملها المجاهدون الليبيون في حربهم ضد الاستعمار الايطالي.

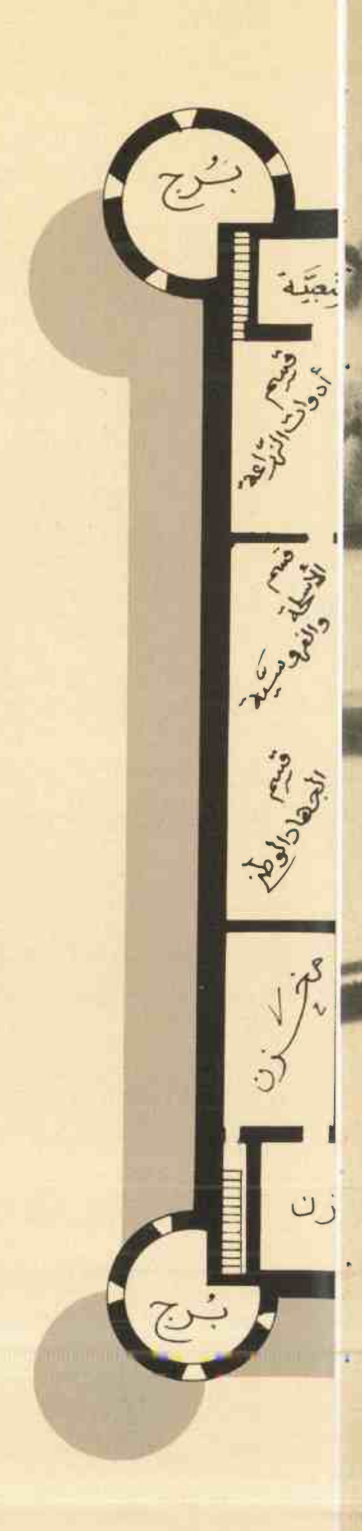
وبهذه المناسبة لا يفوتنا أن نسجل شكرنا الى جميع الاخوة الذين قدموا لنا كل مساعدة ولولاهم لما أمكن لهذا الدليل أن يرى النور.

المؤلفان


بُرج
قسم الثديات والطيور
قسم أدوات المطبخ
قسم الأزياء الش
قسم الأحافير
قسم الجيولوجيا
الزواحف
العلوم الطبيعية
مخزن
الإدارة
حجرة التذاكر
مَخزن
مَخزن
مَخزن
مَخزن
بُرج

محسن ابو يوسف اللموشي







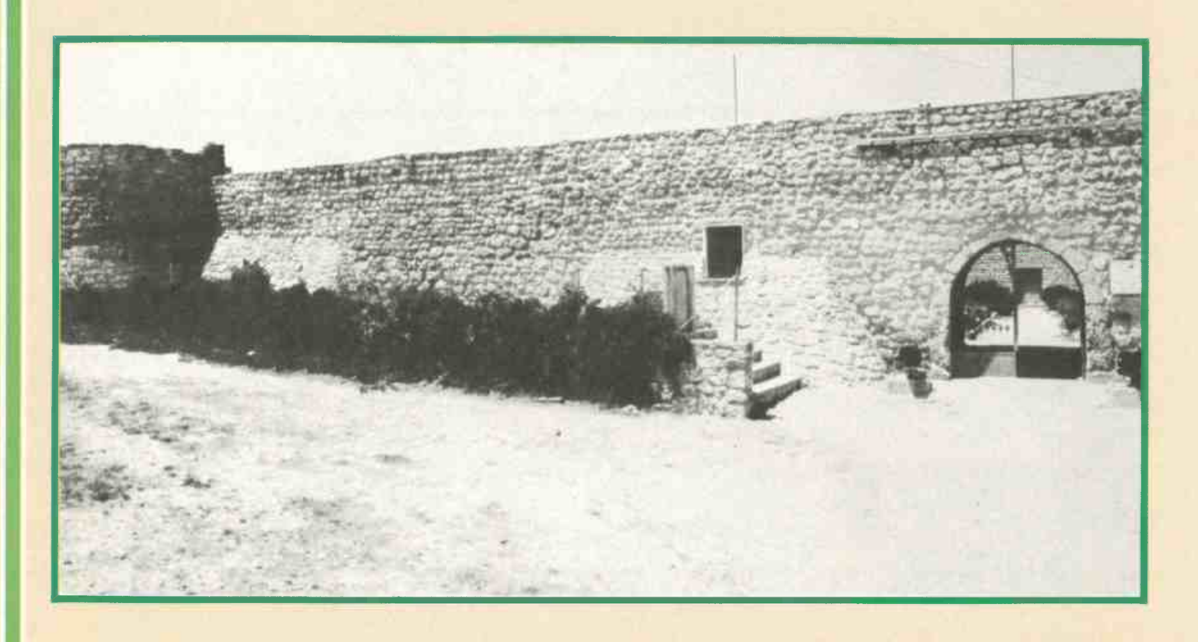
تقع قلعة القيقب أو قصر القيقب كما تسمى أحيانا شمال الطريق الممتدة من الفائدية الى لملوده وجنوب مدينة الابرق بحوالي ثمانية كيلومترات. ويرجع تاريخ بناء هذه القلعة الى ما قبل عام 1852م حيث ورد ذكرها فيما كتبه الرحالة الانجليزي جيمس هاملتون اذ يقول أنه مر بالقيقب خلال رحلته في أغسطس 1852م وشاهد عملية بناء القلعة ويعتقد أن منطقة القيقب كانت مأهولة بالسكان في العهد الروماني استنادا الى ما عثر عليه من قطع فخارية في المقابر الواقعة في الجهة الشرقية من القلعة. وكانت القيقب تسمى (أجابيس) (Agabis) ومن المحتمل أن هذه التسمية ترجع الى العهد الروماني المتأخر وتعتبر قلعة القيقب القلعة الوحيدة الباقية من أربع قلاع حصينة شيدها العثمانيون. فقد أزيلت القلعتان اللتان كانتا في بنغازي ودرنه أما القلعة التي كانت في مدينة المرج فقد أدخل عليها الايطاليون بعض التعديلات ولكنها دمرت تماما أثناء زلزال عام 1963م.

ترتكز قلعة القيقب على تل صغير له خصائص دفاعية مهمة وتطل على أهم ينابيع المياه في المنطقة ذلك النبع المشهور بنقاء مياهه وعذوبتها وكان يطلق عليه اسم النبع الحي.

ونجد في كتاب الرحالة الايطالي هايمان أثناء مروره بها سنة 1881م عند وصفه للقلعة بأنه كان يسكن بها اثنان وأربعون جنديا عثمانيا وكان أربعون جنديا آخرون يجوبون الجهات المختلفة لجمع الضرائب.

وكان لمنطقة القيقب دور كبير في رفع راية الجهاد ضد المستعمر، خاض فيها المجاهدون عدة معارك منها معركة البويرات الشهيرة سنة 1914م وكذلك معركتي قصر القيقب وخولان (أفادنا بهذه المعلومات المجاهد الحاج طاهر حمد، البالغ من العمر 85 سنة).

أدخل الايطاليون بعض التعديلات على القلعة وخاصة في الداخل الا أنه يمكن القول أنها احتفظت بطابعها الأصلي ولكنها أهملت بعد خروج الايطاليين فقامت مصلحة الآثار باعادة بناء ما تهدم منها وذلك محافظة عليها كأثر تاريخي يعطي فكرة عن الفن المعماري أثناء العهد العثماني الثاني. ويصف الرحالة الايطالي هايمان هذه القلعة بأنها «بناء شامخ تظهر عليه مظاهر الفن المعماري في

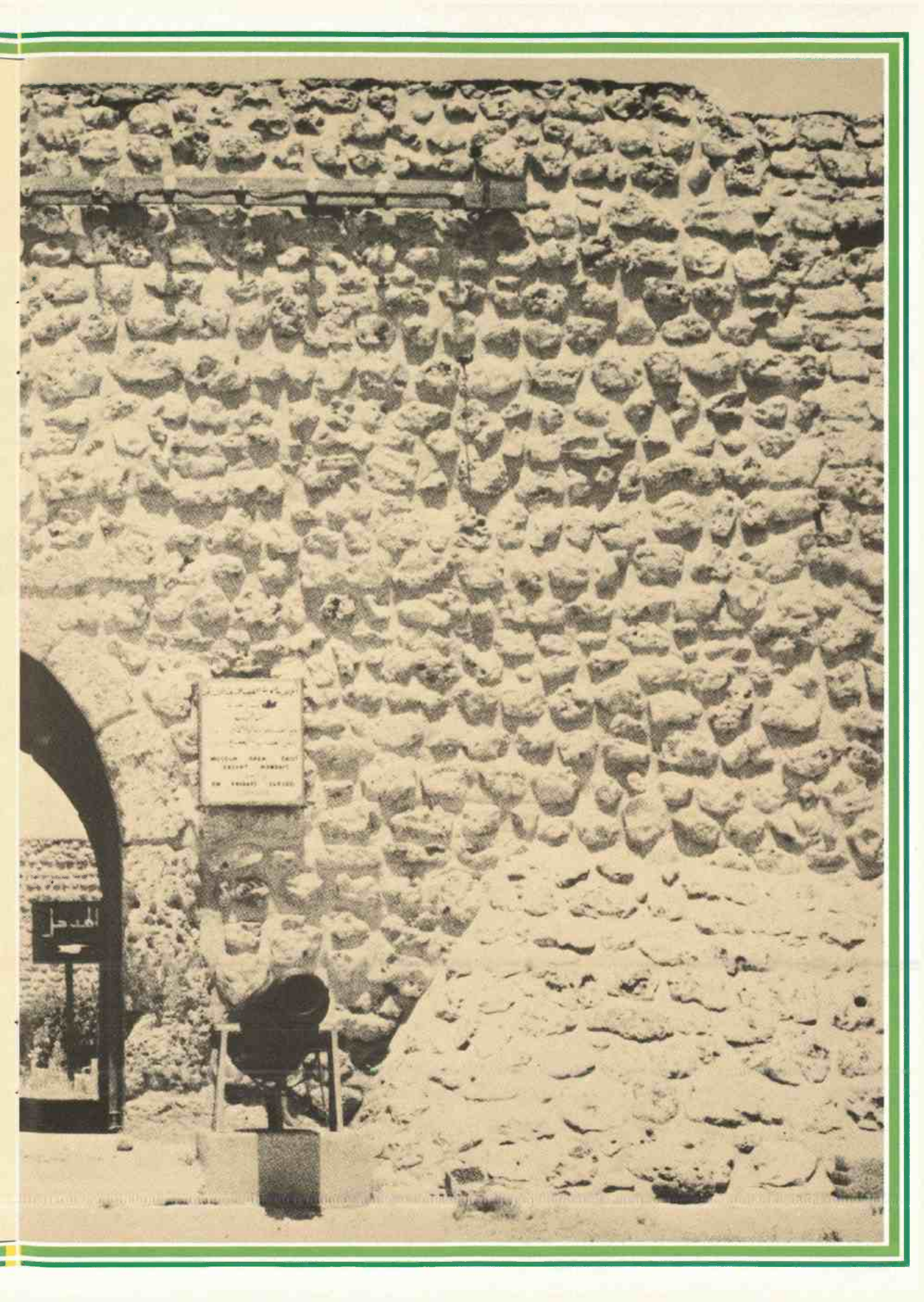


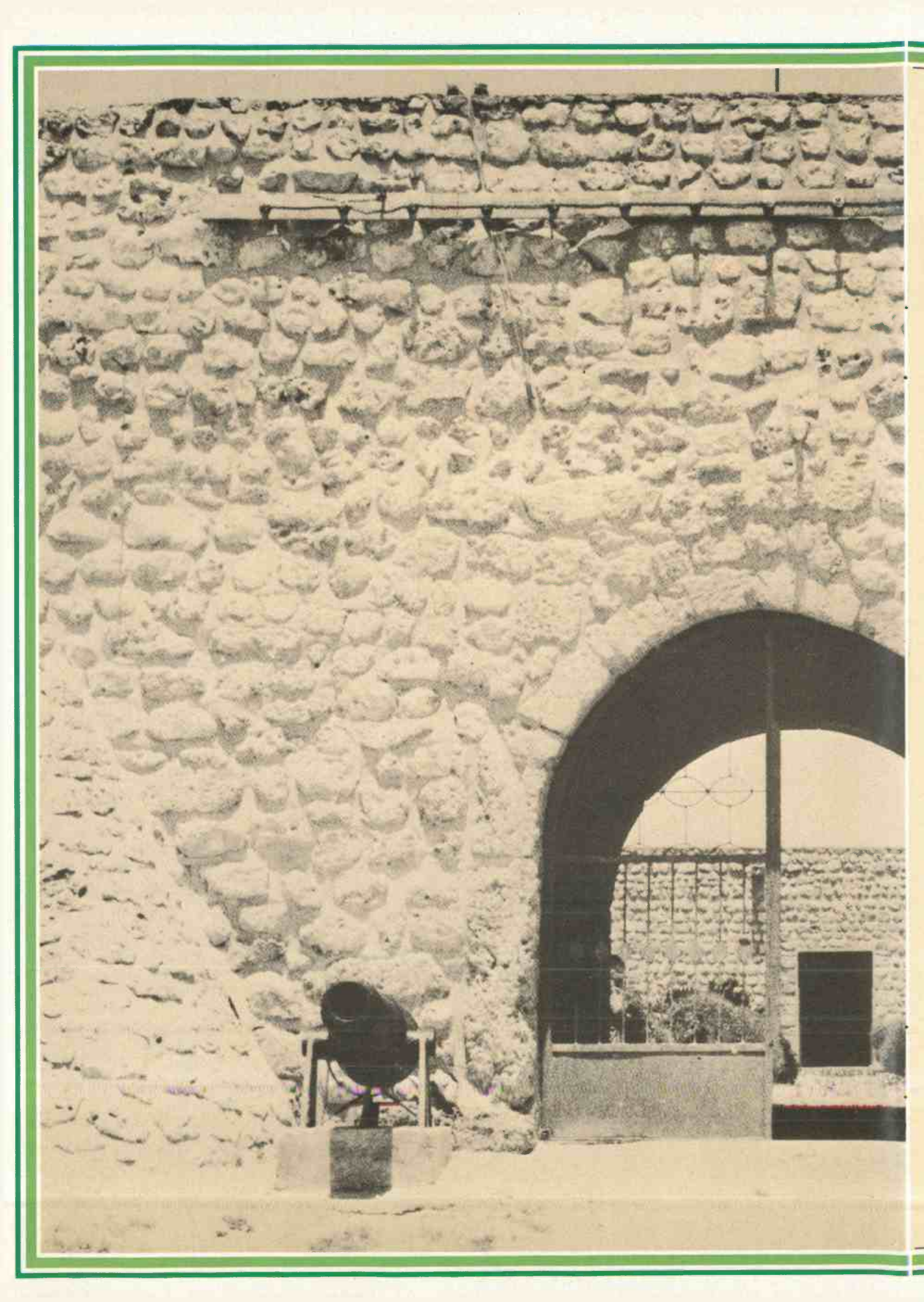
العصور الوسطى على الرغم من أنه لم يمض على بنائه أكثر من ثلاثين سنة غير أن جانبا من هذه القلعة تكسوه الأشجار الباسقة فتضفي عليه روعة وجمالا».

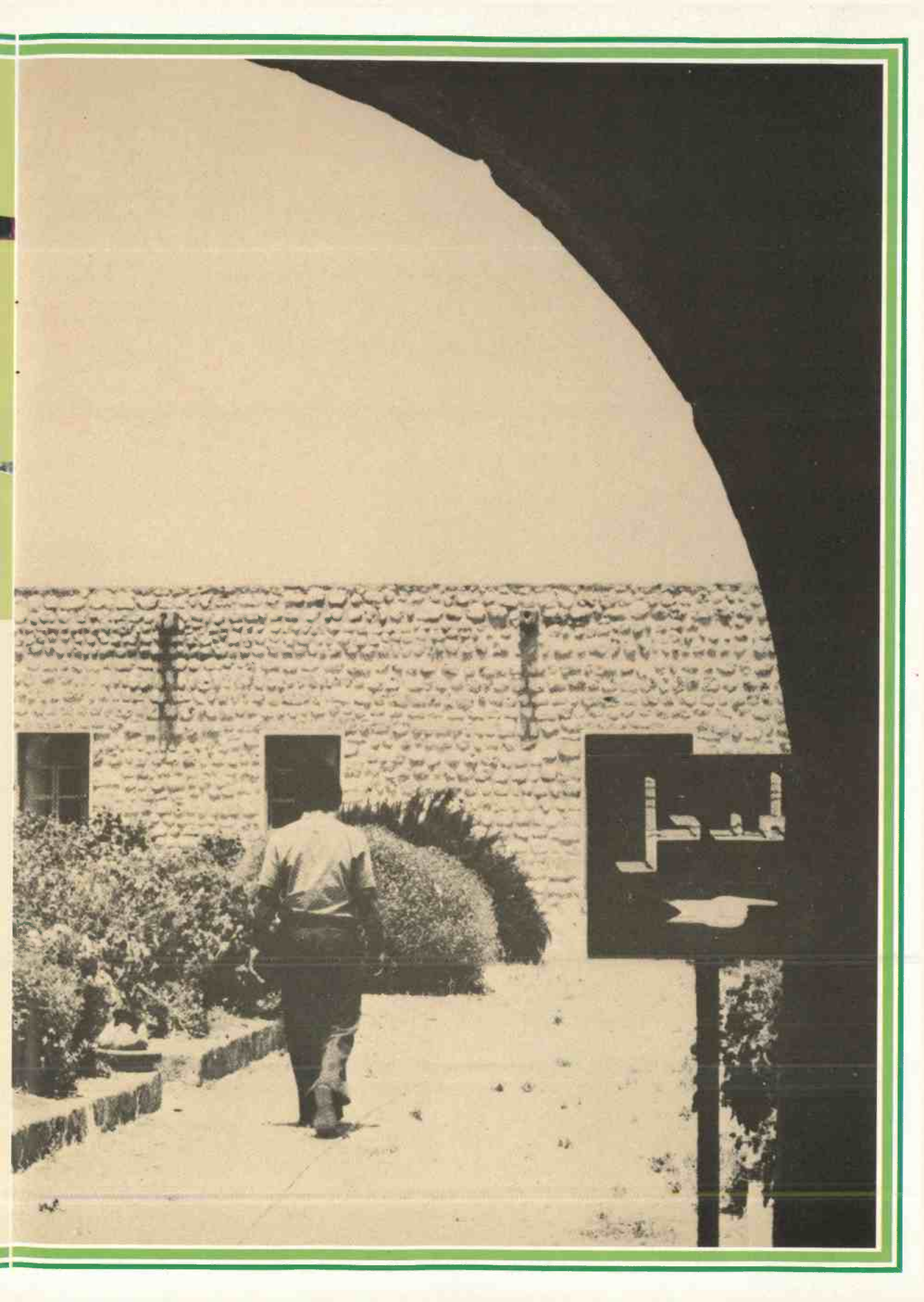
وصــف القلعــة

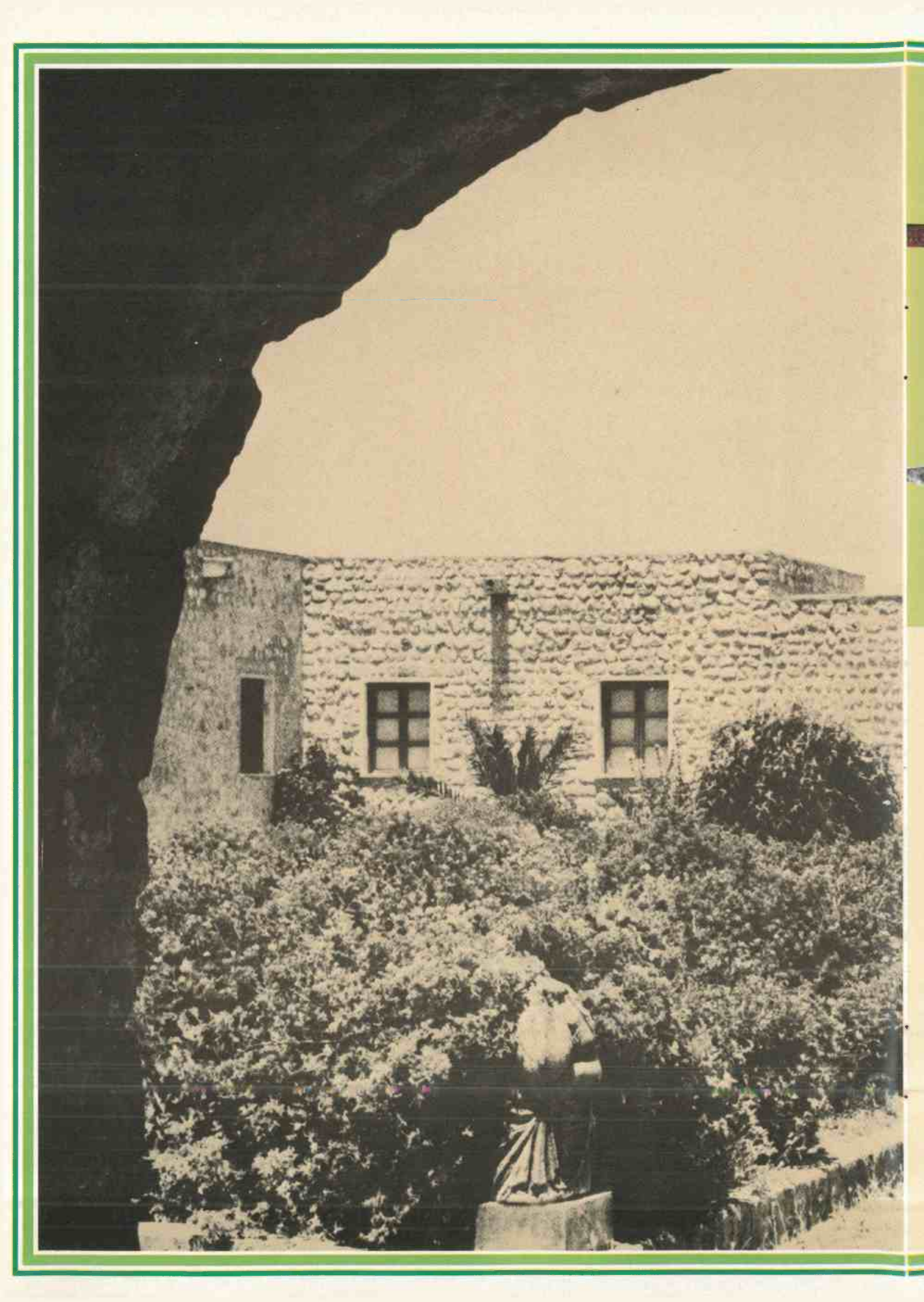
تتكون القلعة من دور أرضي وهي مربعة الشكل تقريبا طول ضلعها حوالي الخمسين مترا ولها في كل زاوية برج اسطواني يصعد اليه بدرجات عددها أربع وعشرون ويبلغ ارتفاع الجدار الخارجي ستة أمتار وتتخلل جدران القلعة مادة اللبن (الطوب المشوي) مما يجعلها ذات سمك كبير بينما الجدران الداخلية أقل سمكا.

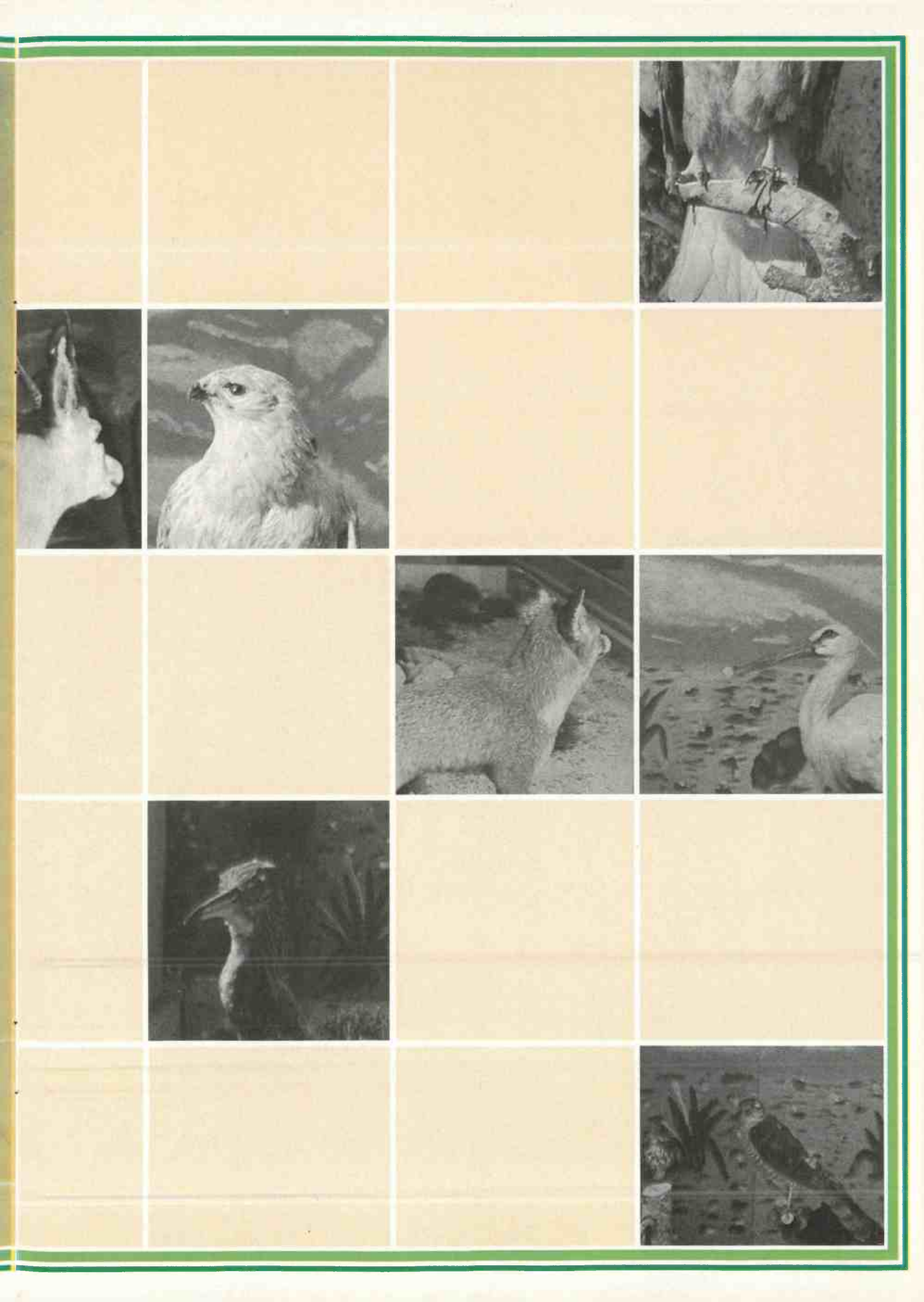
يوجد بالقلعة باب كبير يتوسط الناحية الجنوبية منها، له عقد نصف دائري. ويفتح هذا الباب على ممر عريض سقفه مسطح. ويوجد في الجدار الشرقي لهذا الممر مدخلان يؤديان الى قاعة مستطيلة الشكل لكل منهما عقد نصف دائري، ويوجد في نهاية الممر باب كبير له عقد نصف دائري يؤدي الى ساحة القلعة.

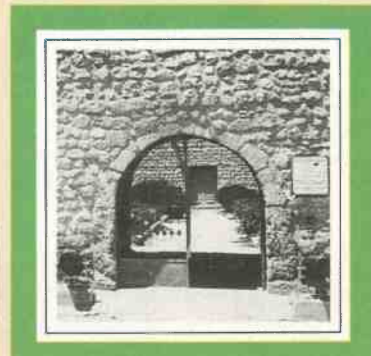

المدخل







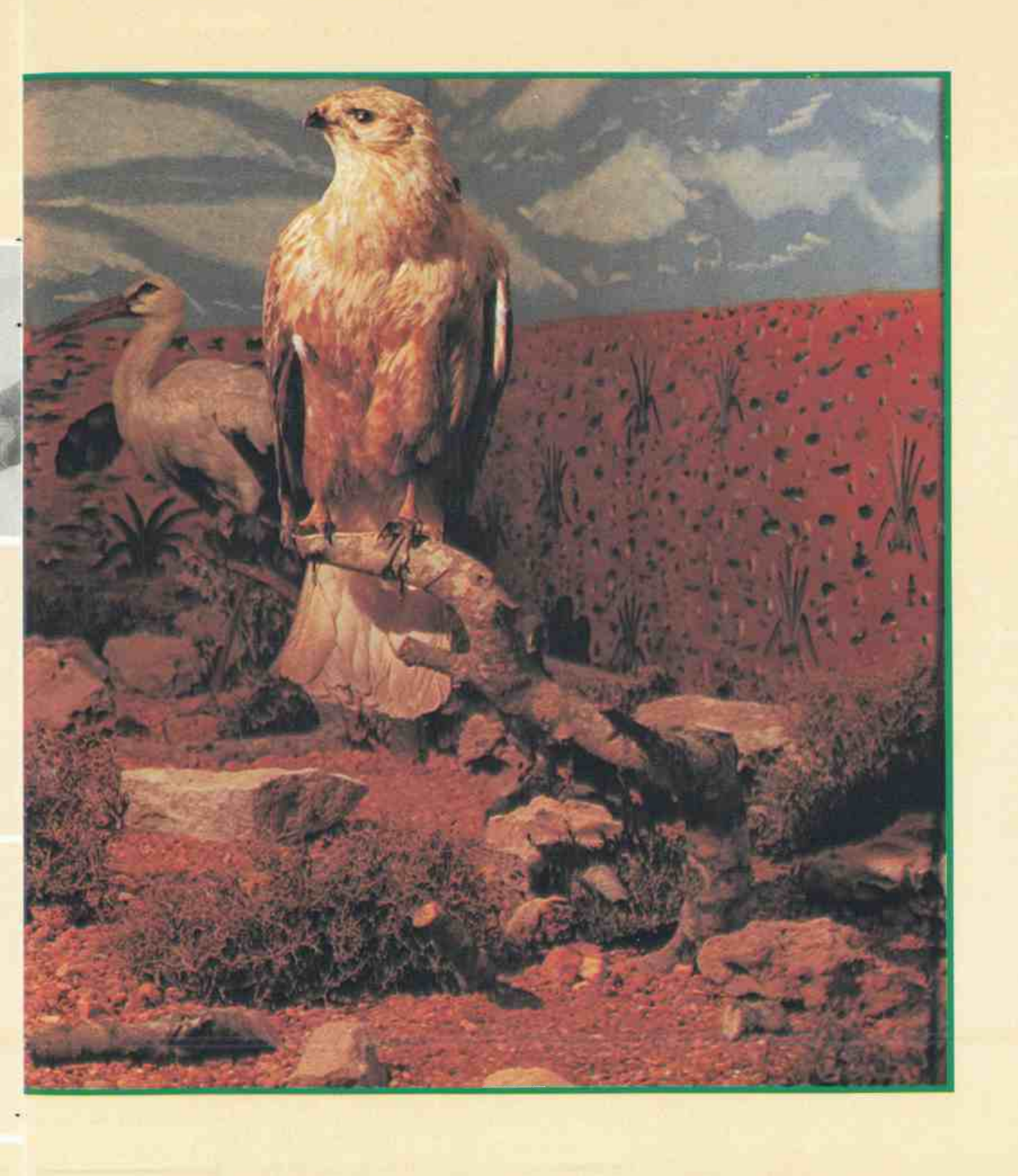


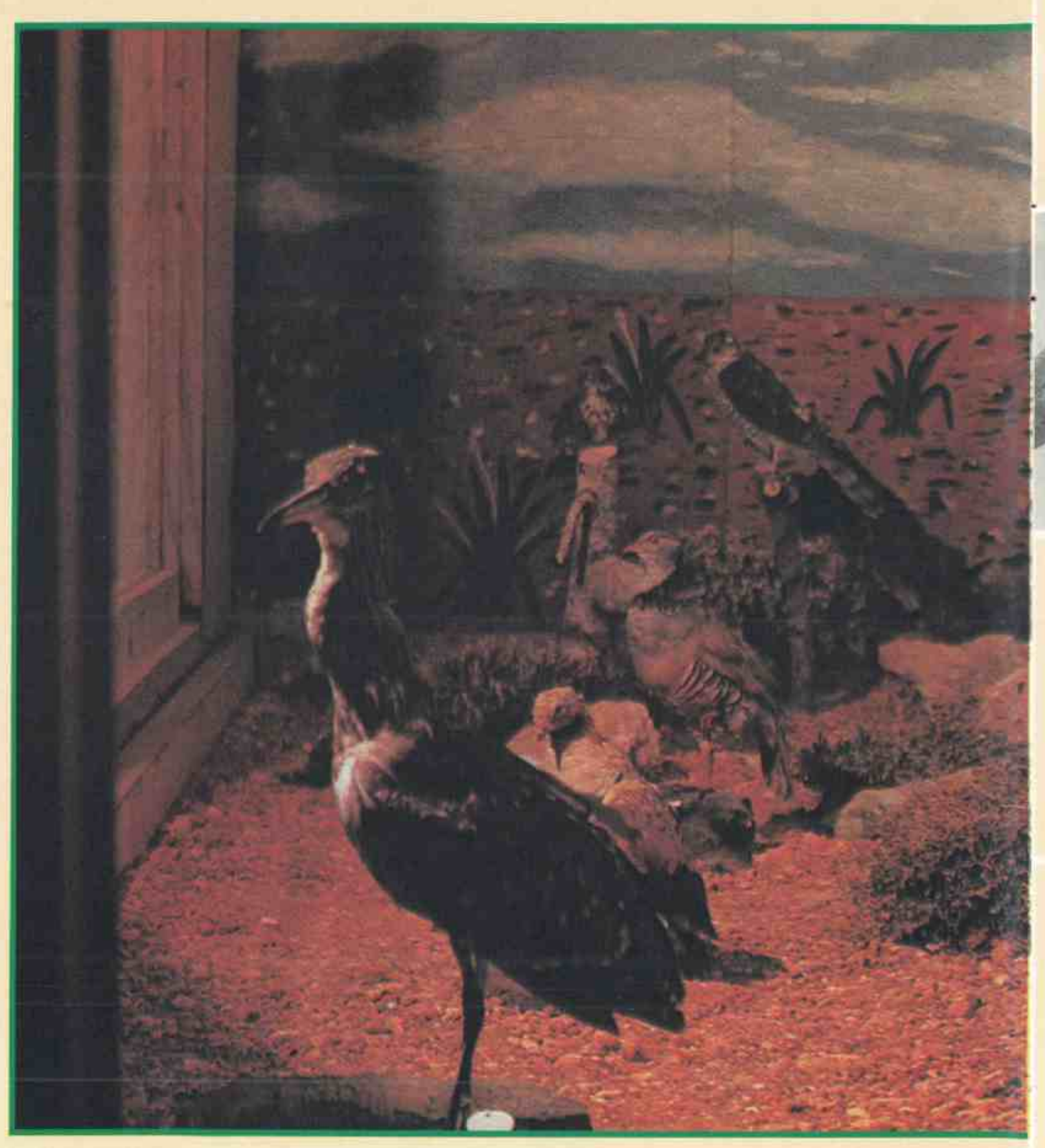


قسم التاريخ الطبيعي

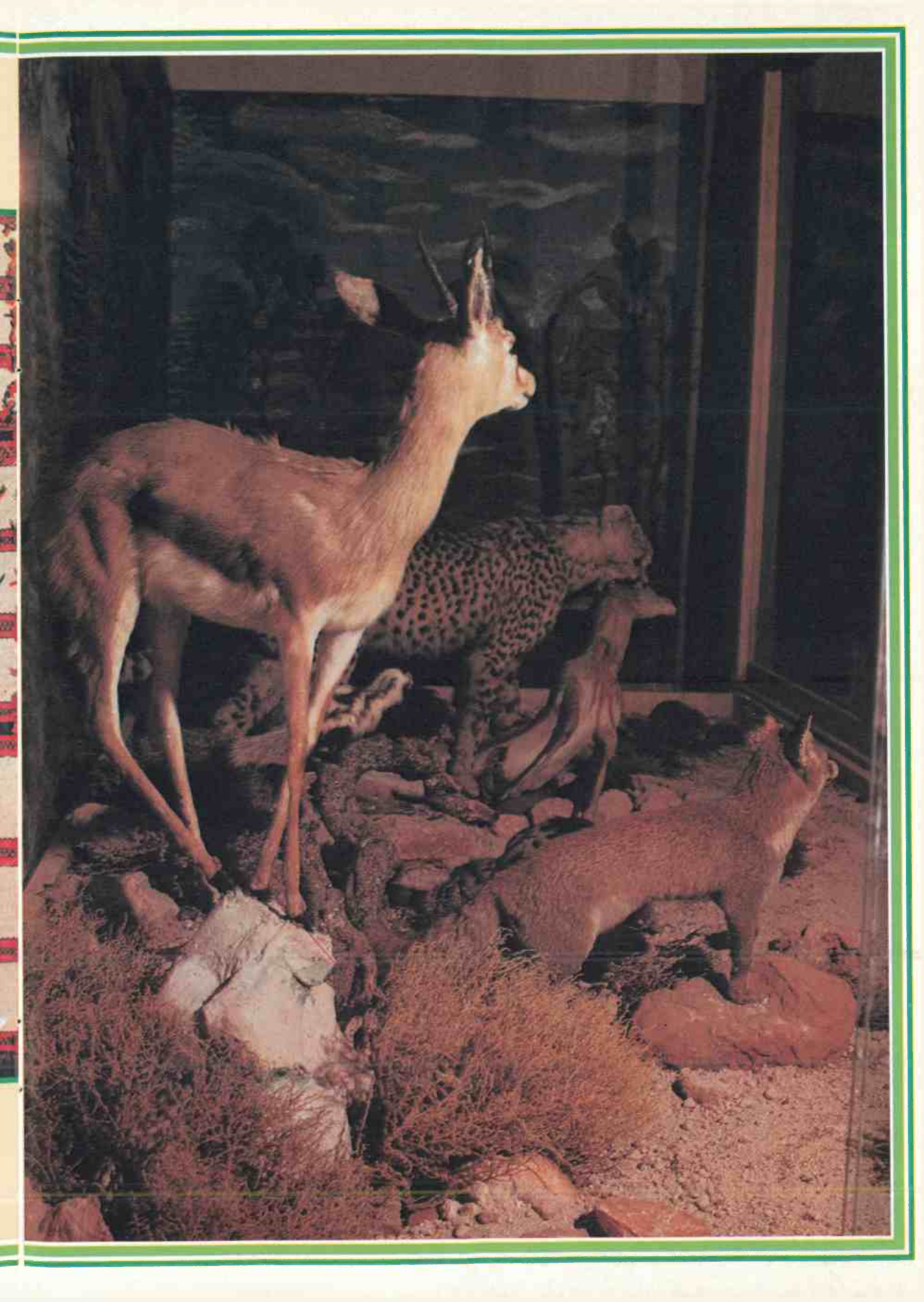
تم تخصيص القسم الشرقي من القلعة لعرض بعض العينات التي تمثل مجموعات التاريخ الطبيعي. ففي القاعة الأولى عرضت بعض الحشرات والقواقع والبيض وكذلك عدد من الجماجم البشرية والحيوانية. أما في القاعة الثانية فقد خصصت لعرض عدد من الزواحف من أهمها الضب وبعض الثعابين وقد عرضت في وضع طبيعي مشابه للبيئة التي تعيش فيها مثل هذه الحيوانات. وخصص بالمتحف قسم للجيولوجيا وتم عرض اللقى في قاعتين، الأولى منهما عرض بها بعض المعادن والنباتات المتحجرة ومجموعة من حفريات الحيوانات اللافقرية وبعض الاحياء البحرية الدقيقة. أما القاعة الثانية فتحتوي على الحفريات التي تم اكتشافها صدفة أثناء التنقيب عن النفط في منطقة زلطن عام 1968م. وقد قام العالم الفرنسي (أرامبورغ). بدراستها وهذه الحفريات تعتبر دليلا حيا على ما كانت عليه المنطقة أثناء عصر الميوسين الذي يقدر بأكثر من عشرين مليون سنة. ومن أهم الحفريات المعروضة في هذه القاعة قطع من جمجمة وفقرات عظمية لتمساح وقطع من درقة سلحفاة وكذلك بعض أجزاء هيكل عظمي لخرتيت ولفرس النهر، ولعل أهم العينات المعروضة تلك التي تخص فيل المستدون مثل الناب وعظام الفك السفلي والأسنان وغيرها.

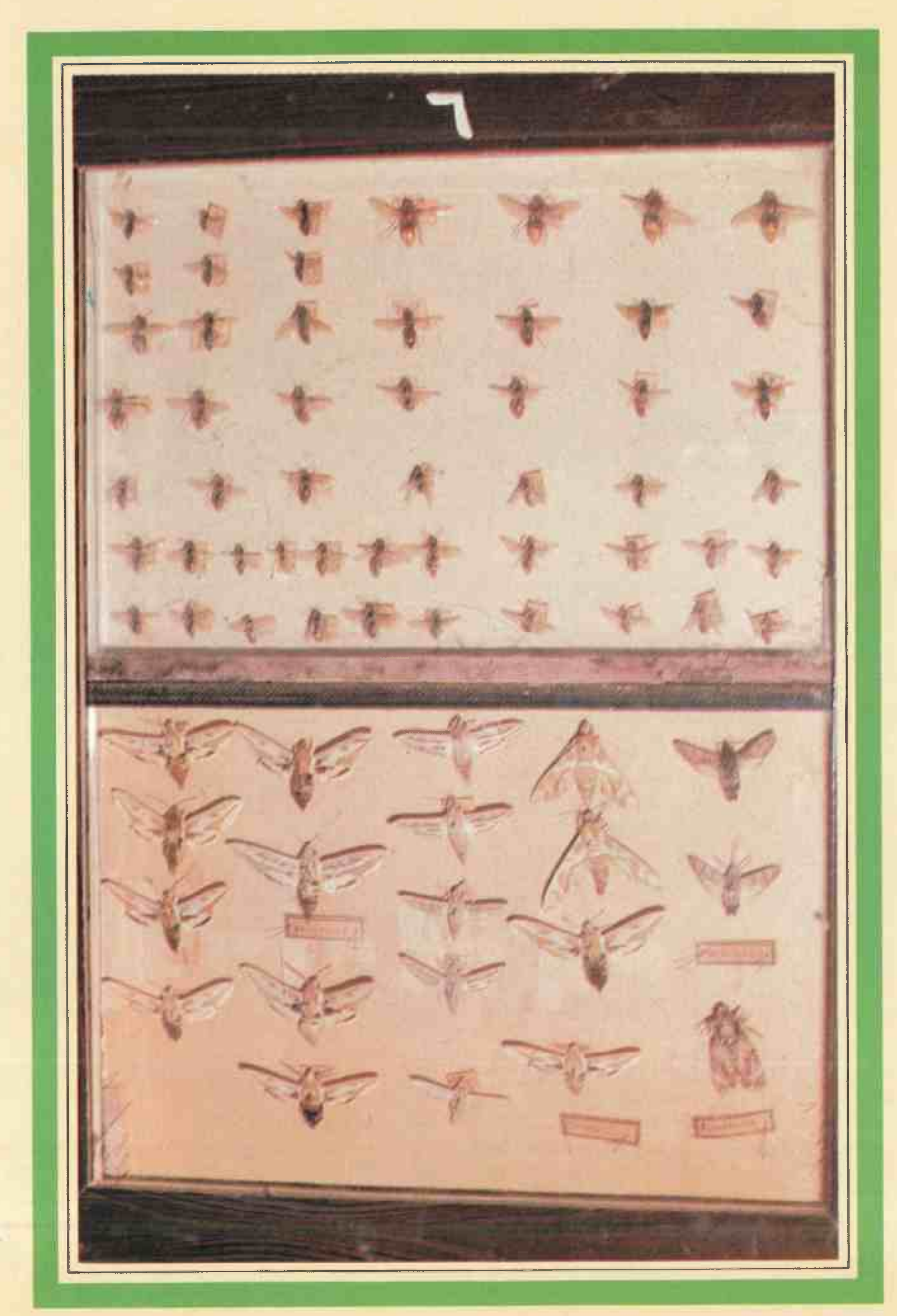
كما تم تخصيص قاعة في هذا القسم أيضا لعرض عدد من الحيوانات الثدية والطيور التي تمثل أهم الأنواع الموجودة في منطقة الجبل الأخضر. وأهم المعروضات الضبع والفهد والغزال والنسر والحجل والحمام البري.



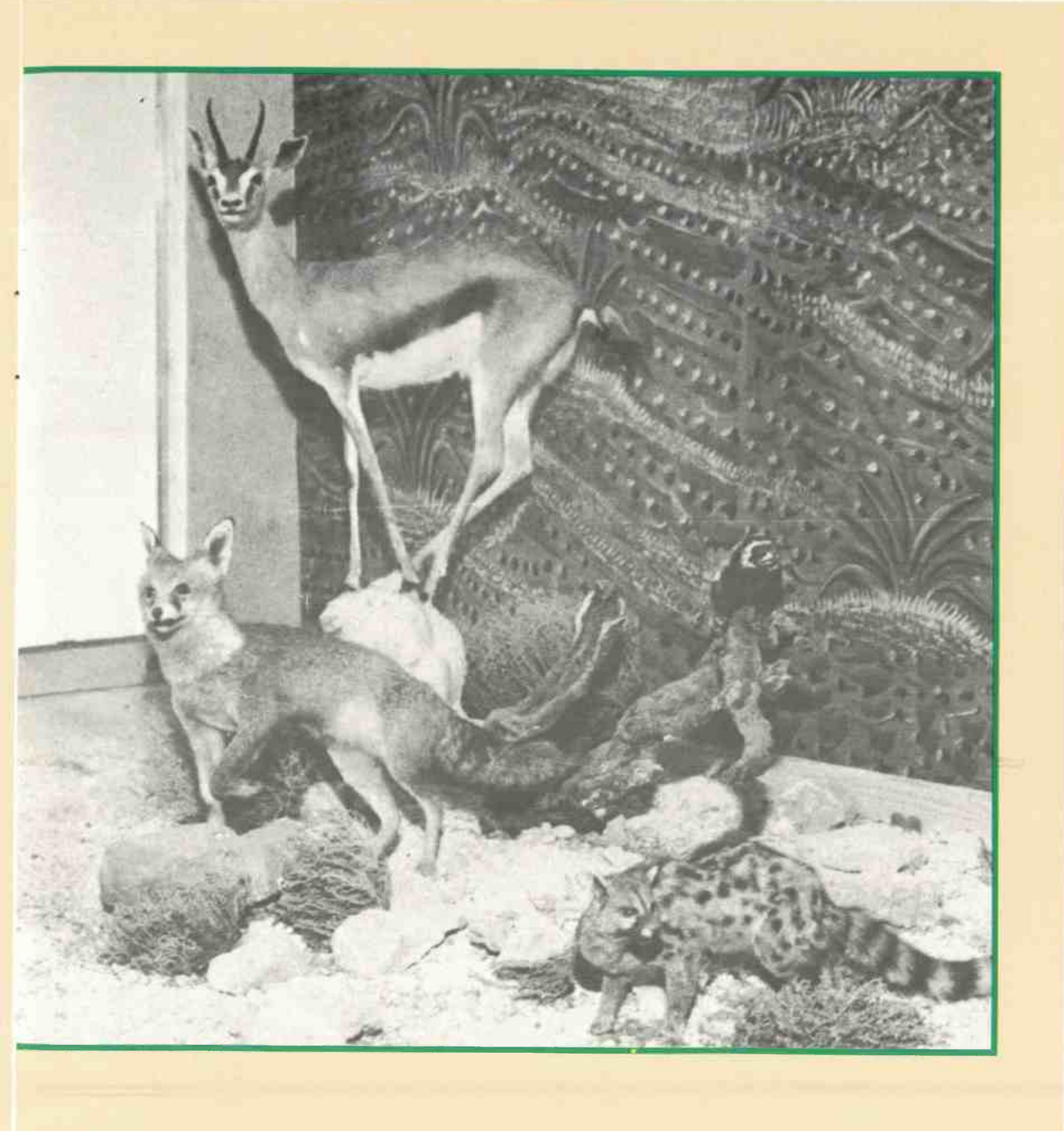


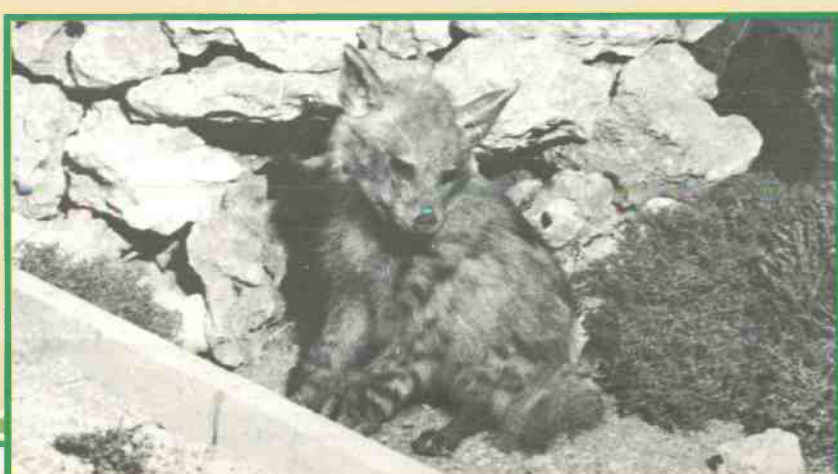
طيور

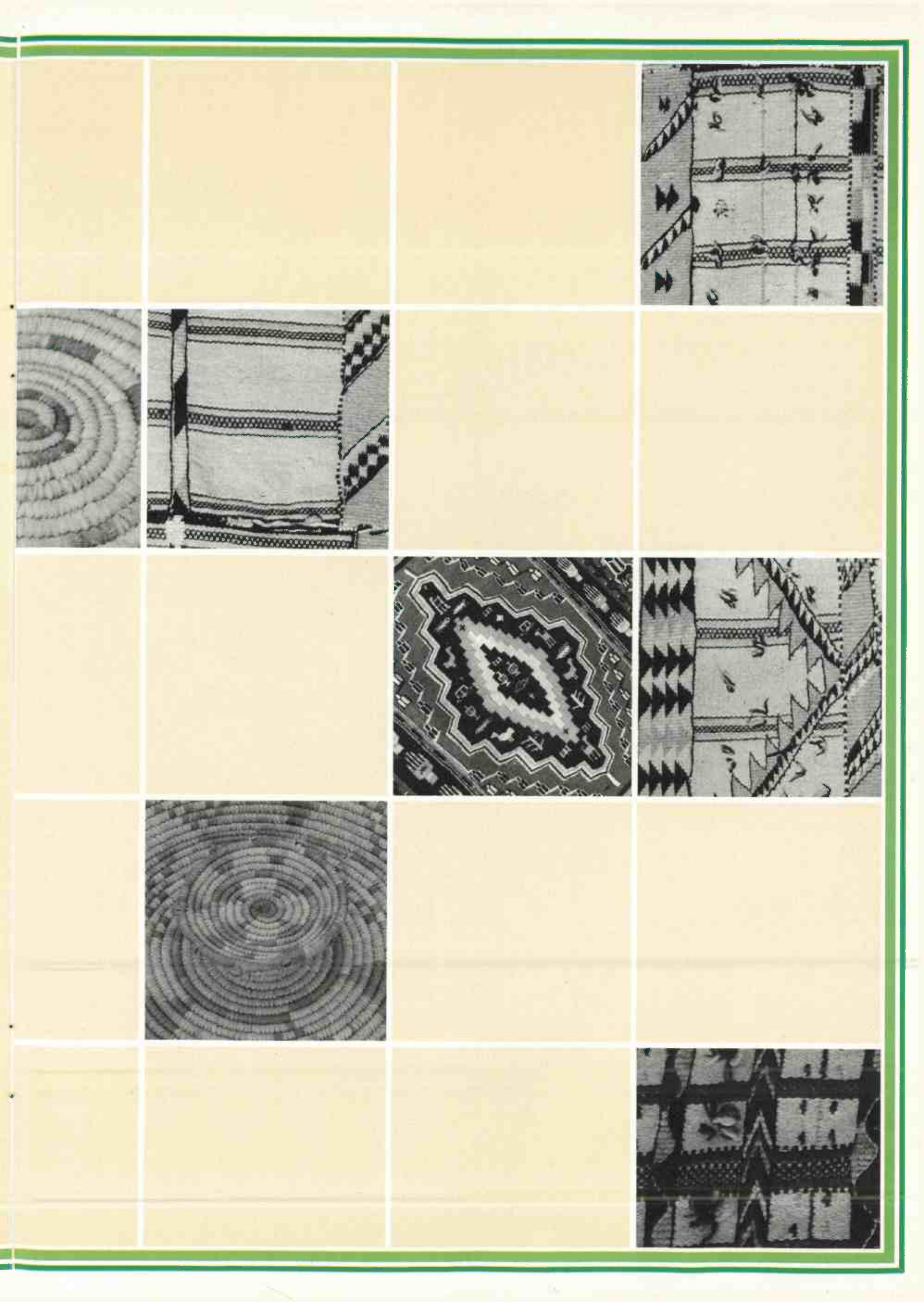




مجموعة حشرات





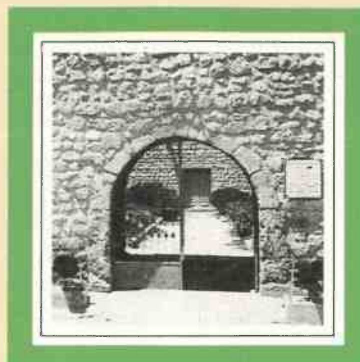






قسم المصنوعات والتقاليد الشعبية

يضم هذا القسم مجموعة من المصنوعات والتقاليد الشعبية وقد صنفت حسب الاستعمالات المختلفة لها وتم عرضها في عدد من القاعات سوف نمر بكل منها لالقاء بعض الضوء على أهم المعروضات.



أدوات المطبخ

استعمل المواطن الليبي عبر العصور عددا من المواد في صنع الأدوات المنزلية التي يحتاج اليها في المطبخ وحفظ المواد الغذائية وتقديمها، ومن هذه المواد (الفخار) الذي صنع منه أواني الطبخ والمواقد وكذلك الأزيار لحفظ السوائل من ماء ولبن وعسل وغيرها، وقد تم الحصول على عدد من القطع الفخارية عرضت في قسم أدوات المطبخ من أهمها عددا من أواني الطبخ بأحجام مختلفة وذات استعمالات مختلفة منها البقوشه وهي آنية صغيرة الحجم تستعمل لطبخ كميات صغيرة من الطعام ومنها البرمه وهي أكبر من البقوشه وتستعمل في طبخ كمية كبيرة من الطعام، ومنها أيضا الكسكاس وهو إناء ذو ثقوب في قاعدته ويستعمل لطبخ الكسكسي وغيره بواسطة البخار المتصاعد من آنية أخرى معادلة لحجمه توضع تحته وفوق الموقد. كما استعمل الخشب أيضا في صناعة عدد من الأدوات المنزلية وقد عرض في نفس القسم أيضا عدد منها مثل أواني الأكل كالميدمه والقصعه والزلفه وصنع أدوات تحريك الطعام كالمغارف والمساويط والملاعق الكبيرة وكذلك أواني الحلب (الزويلي) وأيضا أقداح شرب الماء أو اللبن.

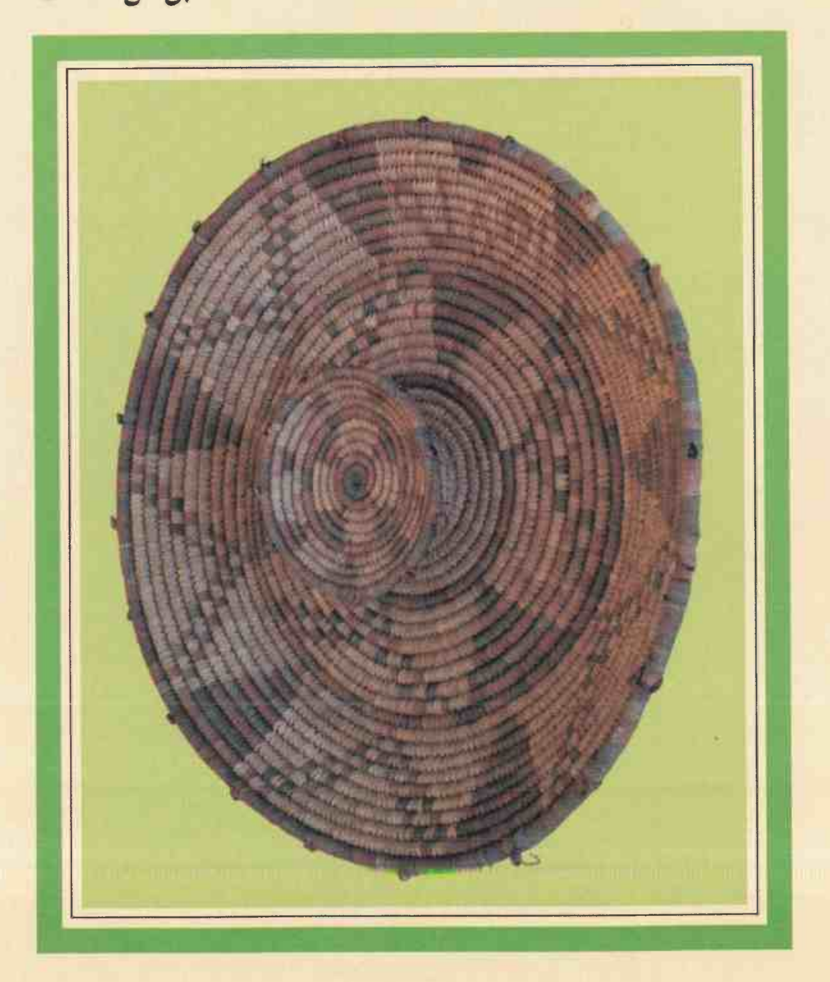
هذا ولم ينس المواطن المبدع سعف النخيل والمعادن والصخور والجلود، فقد صنع من سعف النخيل الأطباق والمراوح والسلال المتباينة في أحجامها وألوانها والمختلفة في طرق استعمالها، ومن المعادن صنع الصفر التي يقدم فيها الأكل والشاي. وصنع من بعض الصخور الرحى لطحن الحبوب، ومن الجلود صنع أيضا ما يحتاج اليه من أدوات لحمل الماء واستخراجها من الآبار كالقرب والدلاء وكذلك الشكوه لخض الحليب. وفي هذا القسم تعرض عينات من كل منها.

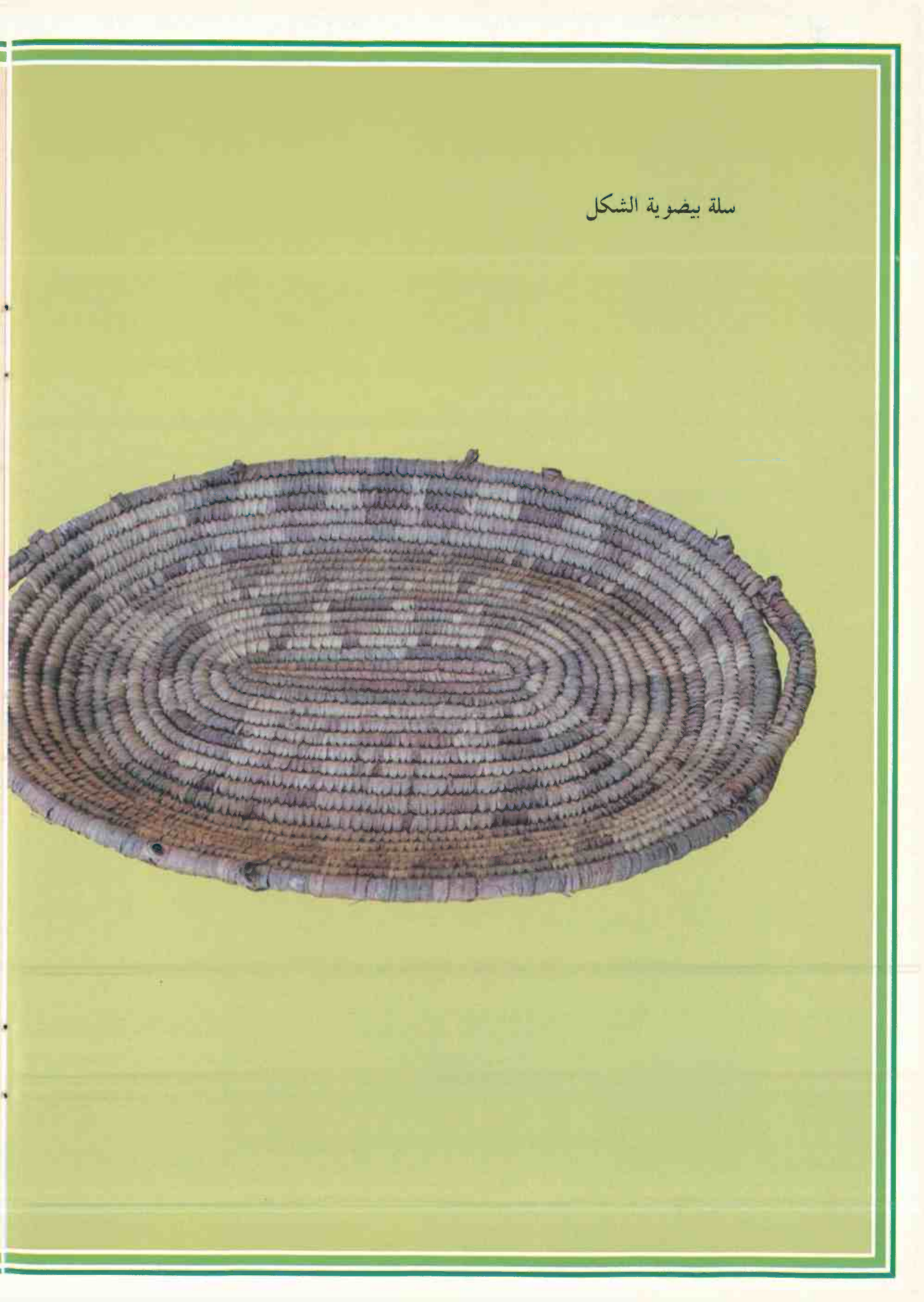


قمع من الخشب

طبق من السعف

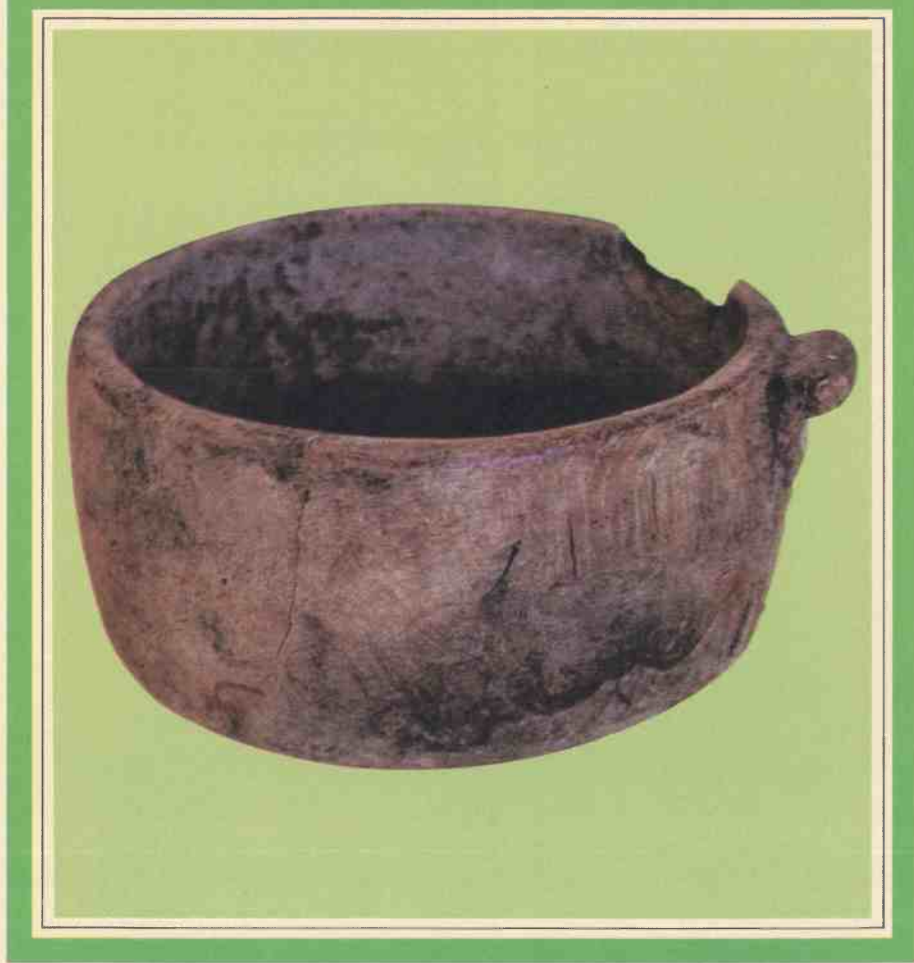
طبق من السعف





سلة بيضوية الشكل

قدح من الخشب





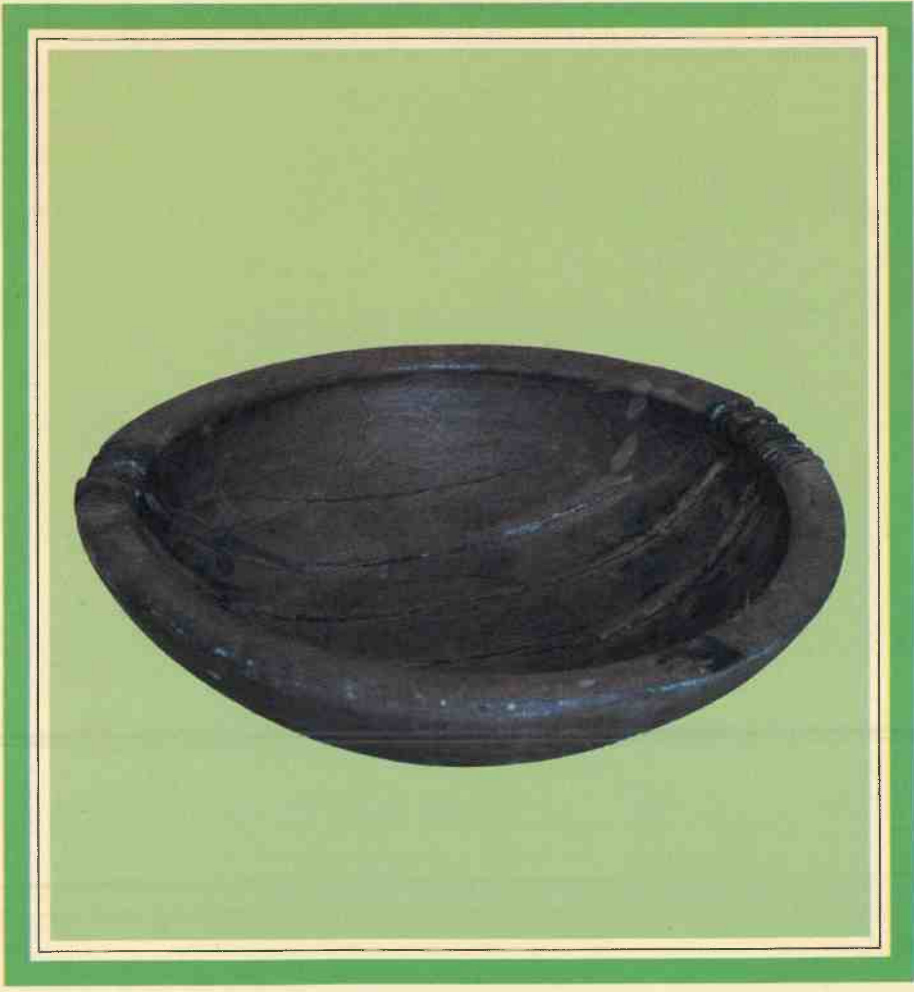


مبخرة ومغرف

مسلة بيضاوية الشكل لها غطاء



قصعه



رحی

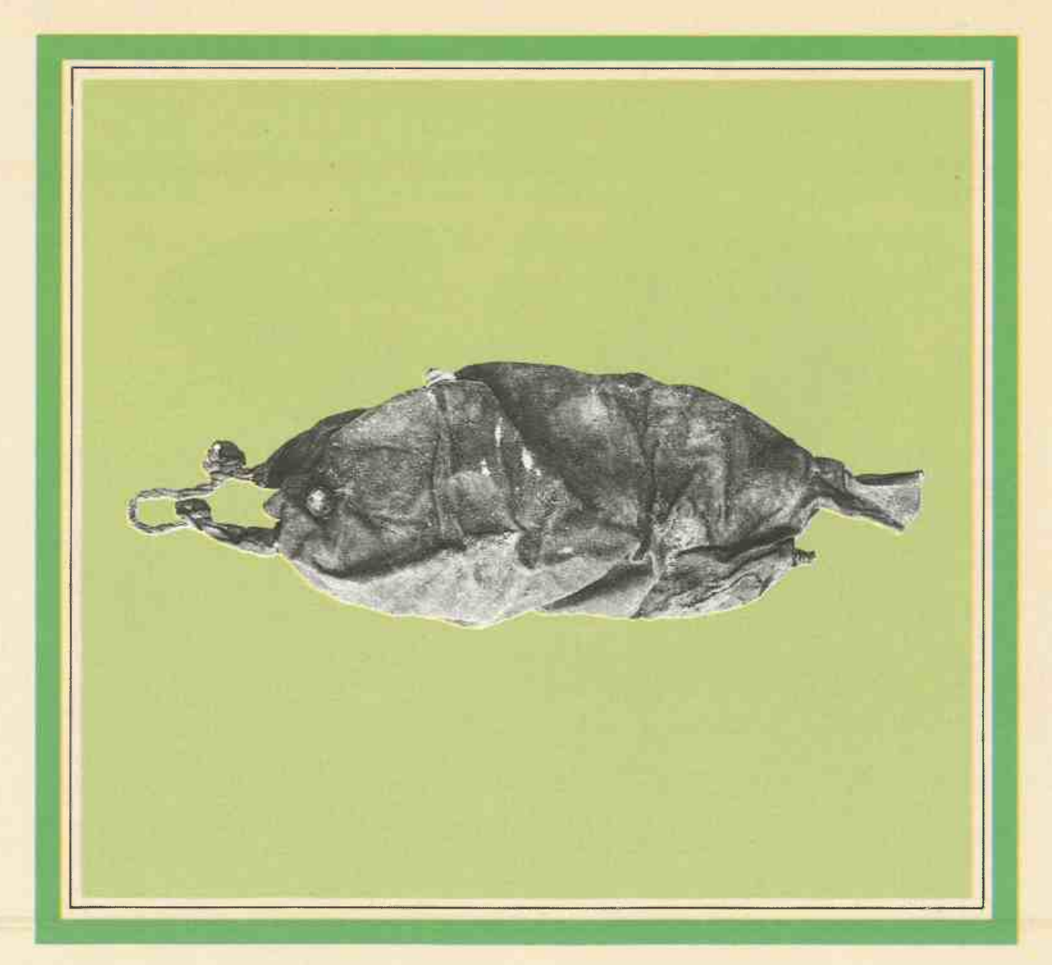




زويلي من الخشب



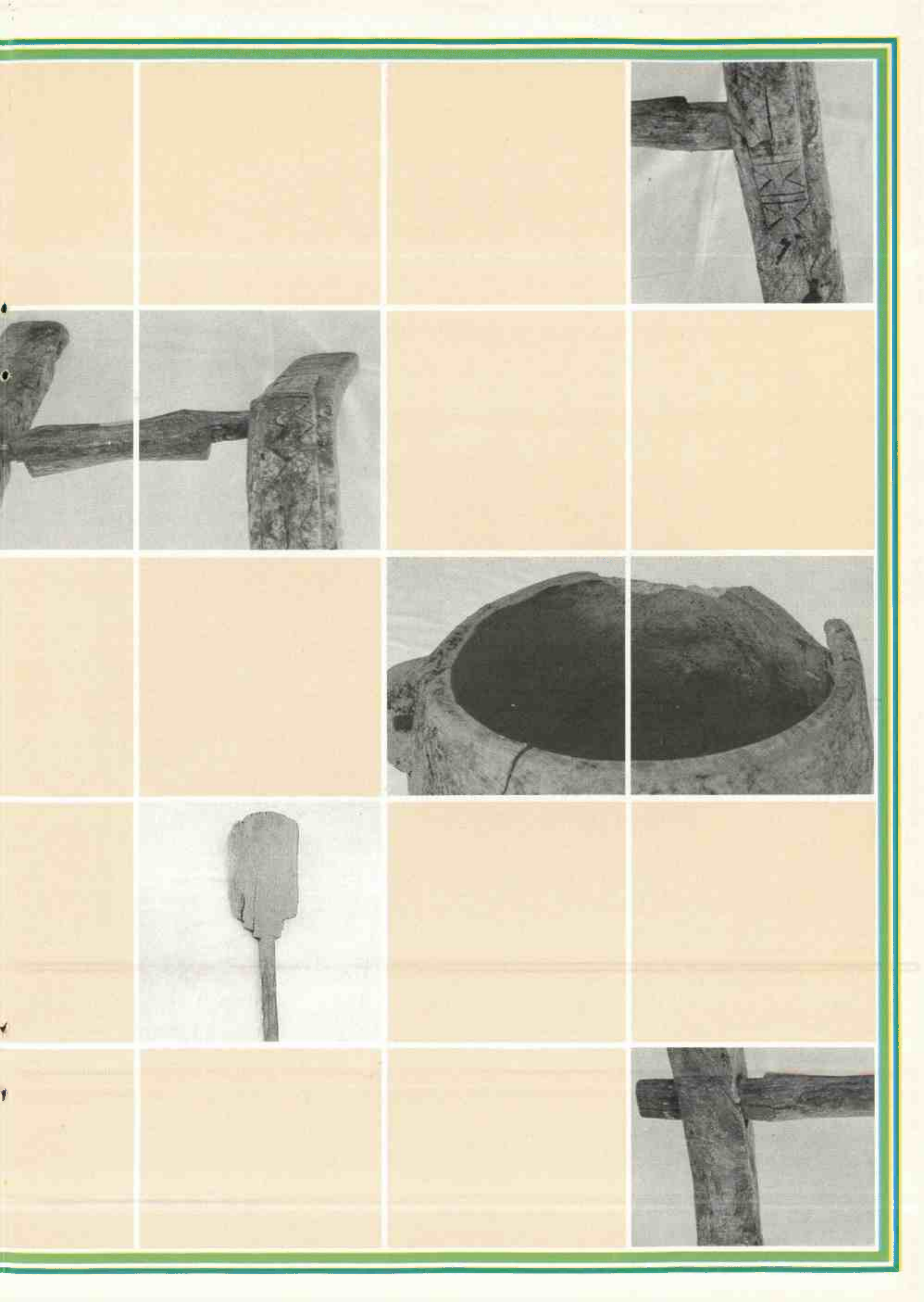
میدمه



شكوه من الجلد



دلو من الجلد



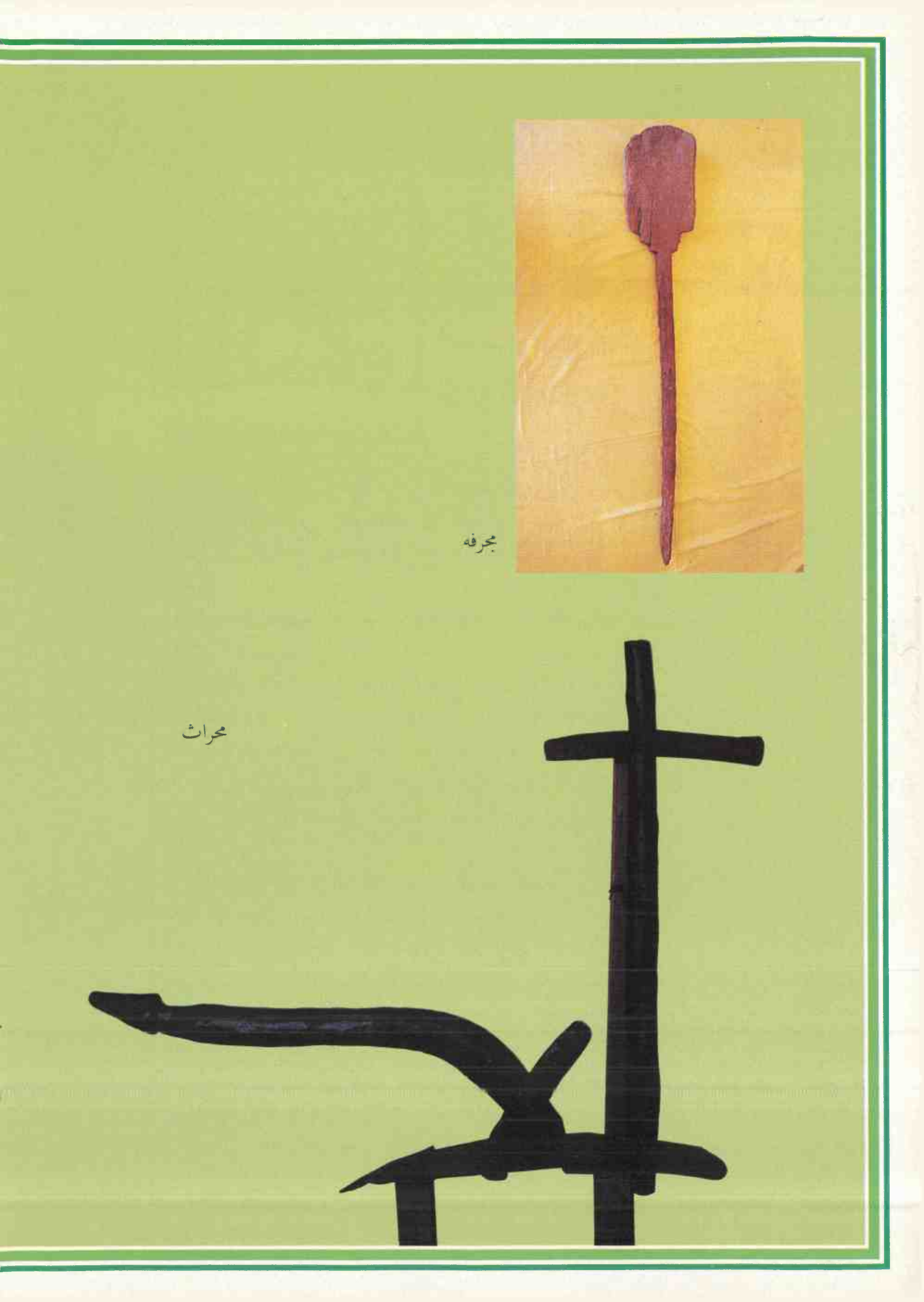


قسم الأدوات الزراعية

خصصت بالمتحف قاعة لعرض الأدوات التي استعملها المواطن الليبي في الزراعة وهي رغم بدائيتها الا أنها كانت ذات دور كبير في الأعمال الزراعية في وقت لم تكن قد توفرت فيه الآلات الزراعية الحديثة.

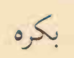
ومن أهم المصنوعات اليدوية المعروضة في هذا القسم عدد من المحاريث المصنوعة من الخشب ذات أنواع وأحجام مختلفة ومزودة بقطعة مدببة الطرف من الحديد تسمى السكة تلعب دورا مهما في شق التربة، ومن المعروضات أيضا عدد من المناجل المصنوعة من الحديد ذات مقابض من الخشب تستعمل لحصد محاصيل القمح والشعير، ومذاري وألواح من الخشب لتنقية الحبوب من التبن، كما صنع المواطن بكرات من الخشب ودلاء من الجلد لرفع المياه من الآبار.

أما بالنسبة للحيوانات فقد اهتم بها المواطن اهتماما كبيرا ونجد أثر ذلك فيما يعرض في هذا القسم من أدوات تبين جانبا من الاهتمام الذي كان يوليه نحوها، ومن المعروضات المداور المستعملة لربط الحيوانات. وكذلك الاجلام لجز الشعر والصوف والوبر المستعمل في صناعة السجاد. وأيضا الحدوات لحماية حوافر الخيل من التآكل بفعل المشي على الأرض الصخرية الصلبة، وتعرض أيضا مجموعة من الاقفال والقيود التي كانت تستعمل لحماية الحيوانات من السرقة أو لتحديد مجال حركتها.

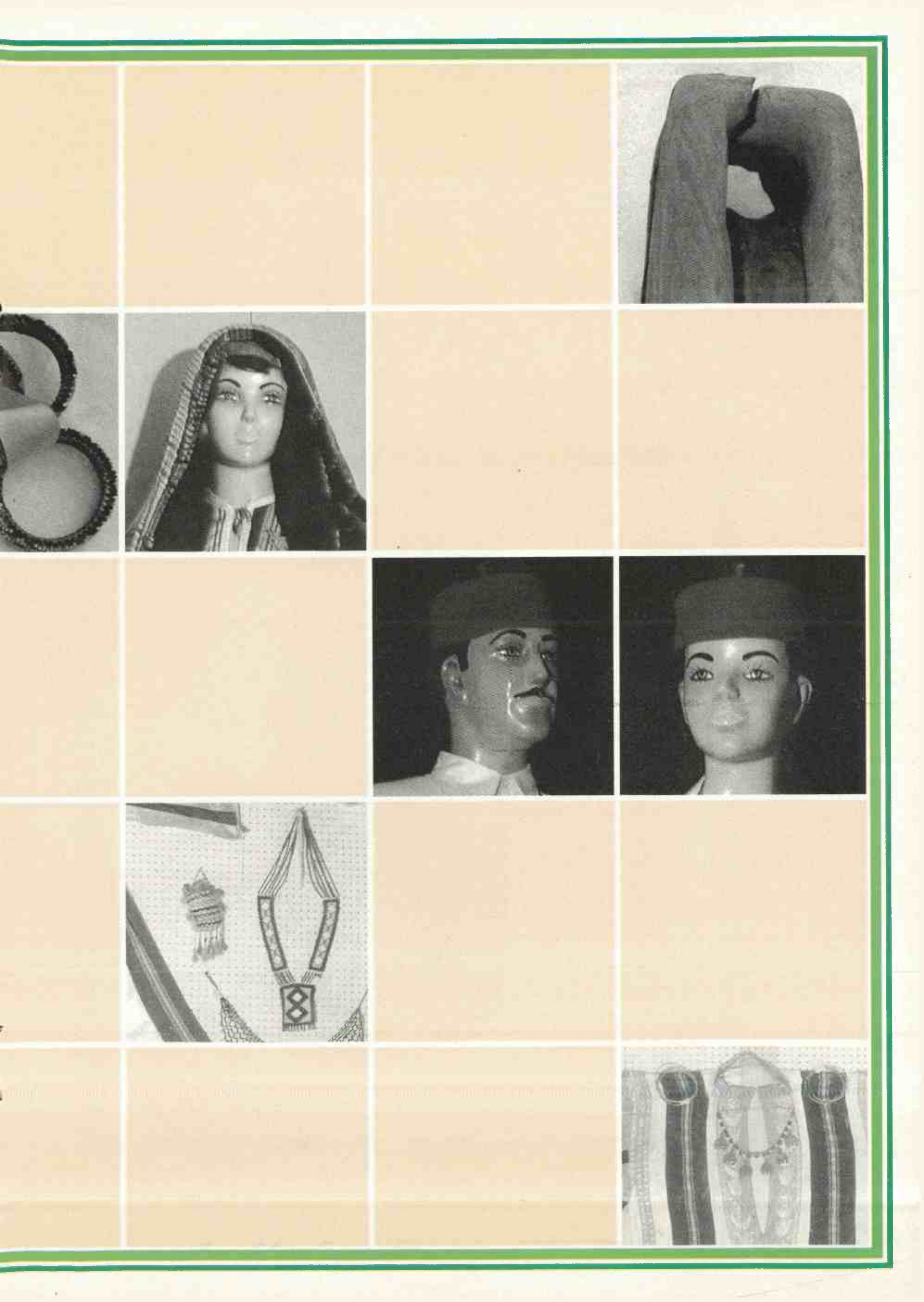


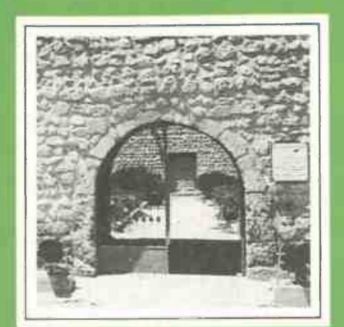
مجرفه

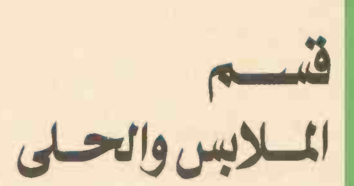
محراث



بکره







اهتم المجتمع الليبي كغيره من المجتمعات بنواحي الزي والزينة وظهرت عبر عصور التاريخ التي مرت على هذا المجتمع عدة تغيرات ولكنها في معظمها لم تمس الجوهر بالنسبة للزي التقليدي. وفي قسم الملابس والحلي نجد ثلاثة نماذج لأزياء كل من الرجل والمرأة والطفل.

أولاً ـ أزياء الرجال:

يتكون زي الرجل التقليدي من قميص وسروال ويلبس ما يسمى (بالفرمله والزبون) ويسمى كل من (الفرمله والزبون) والسروال مجتمعة باسم (الكاط) وهي تزين بتطريز خاص، كما يغطى الرأس بغطاء أحمر يسمى (الشنه) أما الحذاء فيكون ذا لون أصفر ويسمى (بلغه) وتلبس عباءة فوق الملابس وتسمى (الجرد) وهي تصنع غالبا من الصوف ويشتهر بها الليبيون وقد نقلها عنهم الاغريق الى بلادهم.

هذا وقد عرض عدد من القطع والمستلزمات التي يستعملها الرجال من أهمها حزام الكتف ويسمى (أحلاط) وهو يستعمل لربط حزام الذخيرة ويتصل بحزام الذخيرة ويمر على الكتف ويعود للربط بحزام الكتف من الجهة الأخرى، وكذلك يعرض (البوط) وهو عبارة عن حزام عريض مجوف يستعمل لاخفاء النقود والأشياء الثمينة خاصة أثناء السفر، كما تعرض محفظة نقود مصنوعة من الجلد وهيكل مصنوع أيضا من الجلد لحفظ الأدوات الخاصة كالابرة والسلك والمشفى وغيرها.

ثانياً ـ الزي النسائي التقليدي:

يتكون زي المرأة المعروض من رداء من الحرير يسمى (بوخمسه واثنين) وترتدي المرأة ثوبا وسروالا طويلا تحت الرداء وتحزمها بخاصة وسط الجسم عند الخصر وهي عبارة عن حزام أبيض عريض من القماش وتلبس بالأرجل حذاء مزخرفا طويل الرقبة يسمى الرقعه، كما تلبس المرأة على رأسها غطاء مصنوعا من الحرير يسمى (محرمه) وأحيانا تلبس غطاء مزركشا يسمى (عبروق) وفي الغالب تلبسه المسنات من النساء وتشبك أطراف الرداء على الصدر بمشبك يصنع من الفضة يسمى (خلاله) تتدلى منه أهلة فضية تسمى (حوافر) كما تتدلى منه سلاسل فضية تعلق فيها أخميسات من العقيق (وباقول) وهو قطعة برميلية الشكل مصنوعة من الفضة.

ويعرض في هذا القسم أيضا وفي خزانة خاصة بعض أدوات الزينة التي تستعملها المرأة ومن أهمها سواران فضيان (أحدهما يسمى أمفكرن والآخر مسلوت) وكذلك أساور من العقيق وثلاثة عقود من العقيق أحدهما تتدلى منه بعض (الحوافر) الفضية ومن المعروضات أيضا أقراط اذن وتسمى تكليله مصنوعة من الفضة ومشمار وهو عبارة عن حزام مصنوع من الفضة ويستعمل لرفع أكمام الثوب وهو يزين بجدائل فضية يعلق في كل منها باقول ينتهي عند الإبط، يعرض في هذه الخزانة أيضا زوجان من الأحذية النسائية التقليدية وتسمى محليا البلغه وهي أقصر من الرقعه.

ثالثاً ـ زي الطفل الليبي:

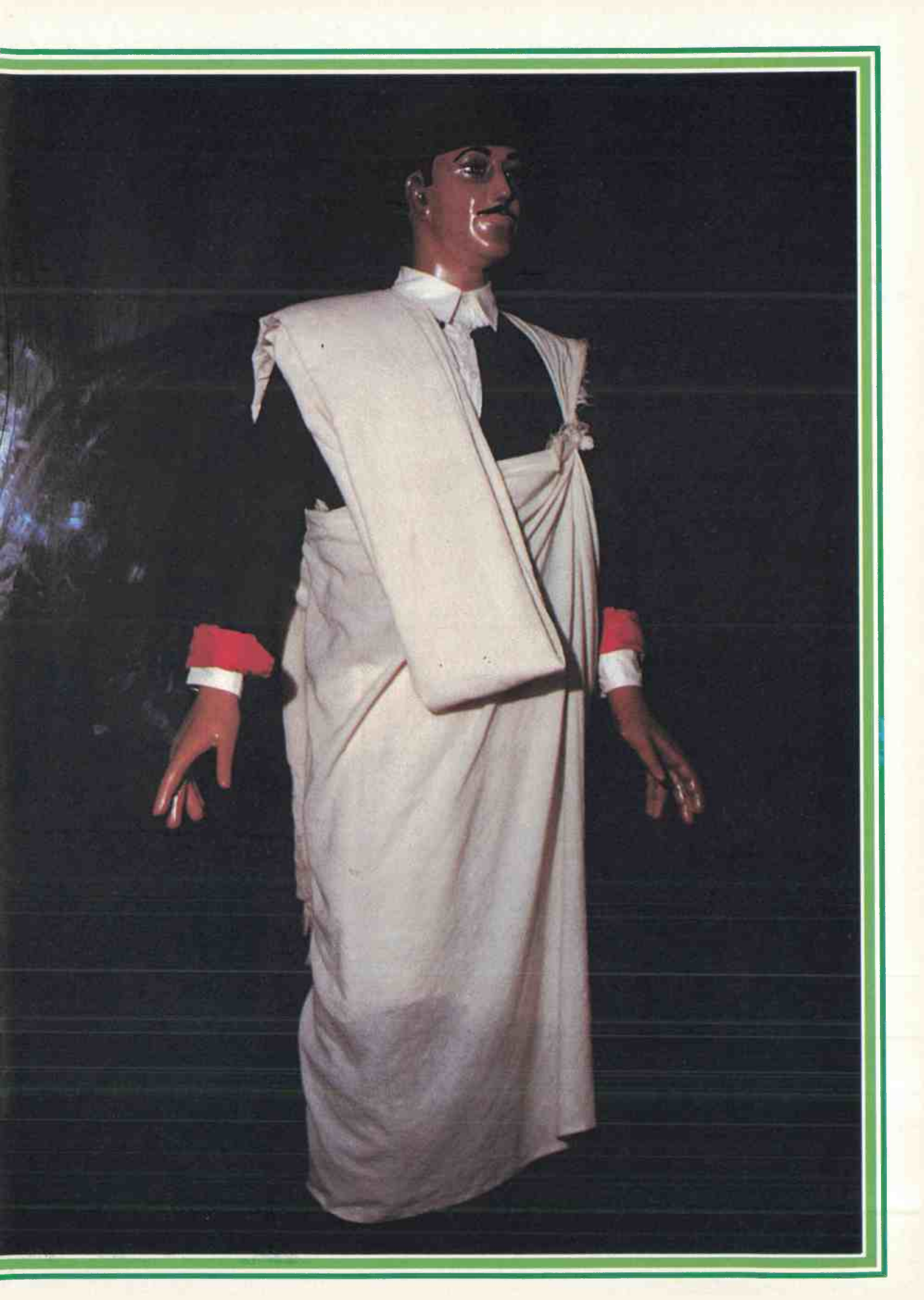
يشابه الزي الشعبي للطفل العربي الليبي الزي الذي يرتديه الرجل ولا يختلف عنه الا في عدم ارتداء العباءة أو الجرد، فهو يتكون من

غطاء الرأس الأحمر (الشنه والمعرقه) وهي غطاء للرأس أيضا والقميص المزخرف بخيوط طويلة والذي تلبس فوقه الفرمله (الصديري) أما السروال فهو في العادة من القماش الأبيض ولا توجد فيه كثيرا من الزخارف، يرتدي الطفل أيضا الحذاء التقليدي الأصفر والمسمى محليا (بلغه)، ومن أهم المعروضات في هذه القاعة أيضا بعض مستلزمات الرجال ومنها المحافظ الجلدية والقفازات والأدوات الموسيقية المزمار أو (المقرونه) والتي تصنع من القصب أو العظم.

كما تعرض في خزانة حائطية الحوايا أو البساط وهو من السجاد المحلي الذي تظهر فيه براعة النساء في النسج ويصنع مثل هذا السجاد من صوف الأغنام بالمنساج (والميشع) المصنوعان من الخشب، (والمذرى) التي تستعمل في تنظيم الخيوط، ومن معروضات هذا القسم أيضا عدد من الأدوات اليدوية كالمغازل والمبارم التي تساهم في اعداد الصوف والشعر والوبر المستعمل في صناعة السجاد.

تعرض في نفس القاعة أيضا خزانة تحوي عددا من أدوات الزينة التي تستعملها النساء منها عدد من الضفائر المصنوعة من الصوف لوصل الشعر وعدد من الحلي التي تزين اليدين مثل الأساور المصنوعة من العقيق والفضة والأختام وكذلك أقراط الأذن (والشناف) الذي يزين الأنف.

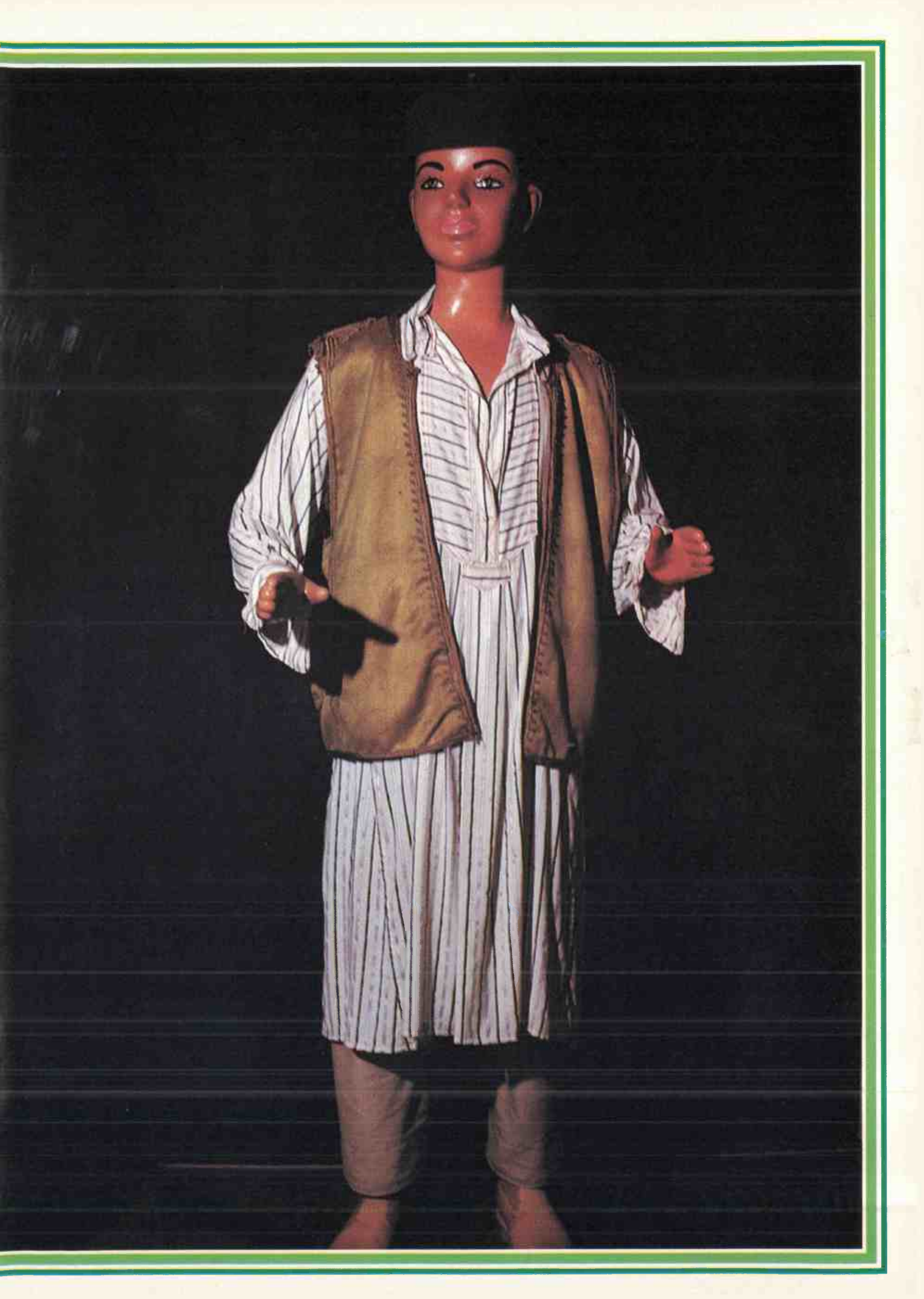
في نفس الخزانة أيضا تعرض بعد أدوات الزينة للأطفال مثل العصابه أو (الصميده) وهي التي تلبس على الجبهة وتعلق بها القواقع والقرون المصنوعة من الفضة وغيرها من الأشياء التي يعتقد أنها تمنع الحسد كما تعرض فيها أيضا بعض القطع المستعملة في التنجيم (التاقزه) مثل الخرز والأصداف والحجارة وأشباهها.



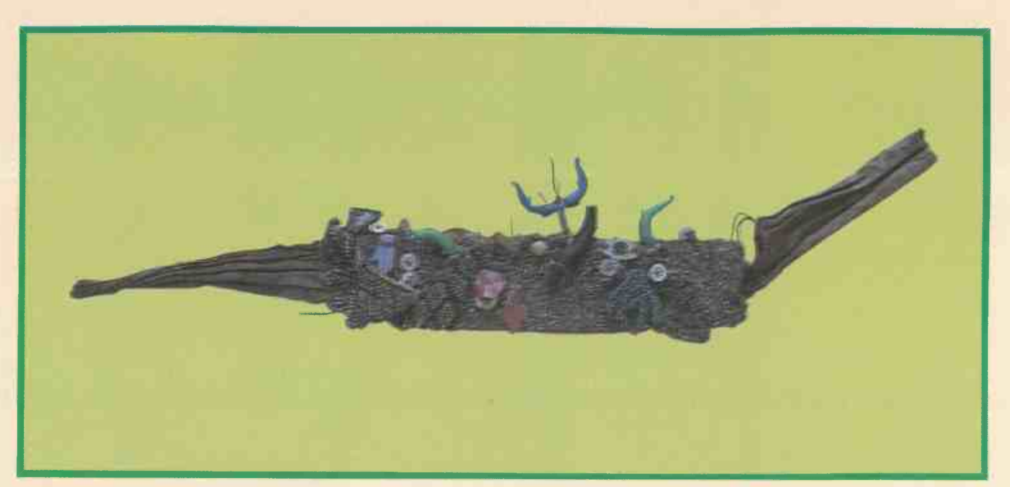


زي امرأة

زي رجل



زي طفل



(صميدة)

مشمار



قمجه

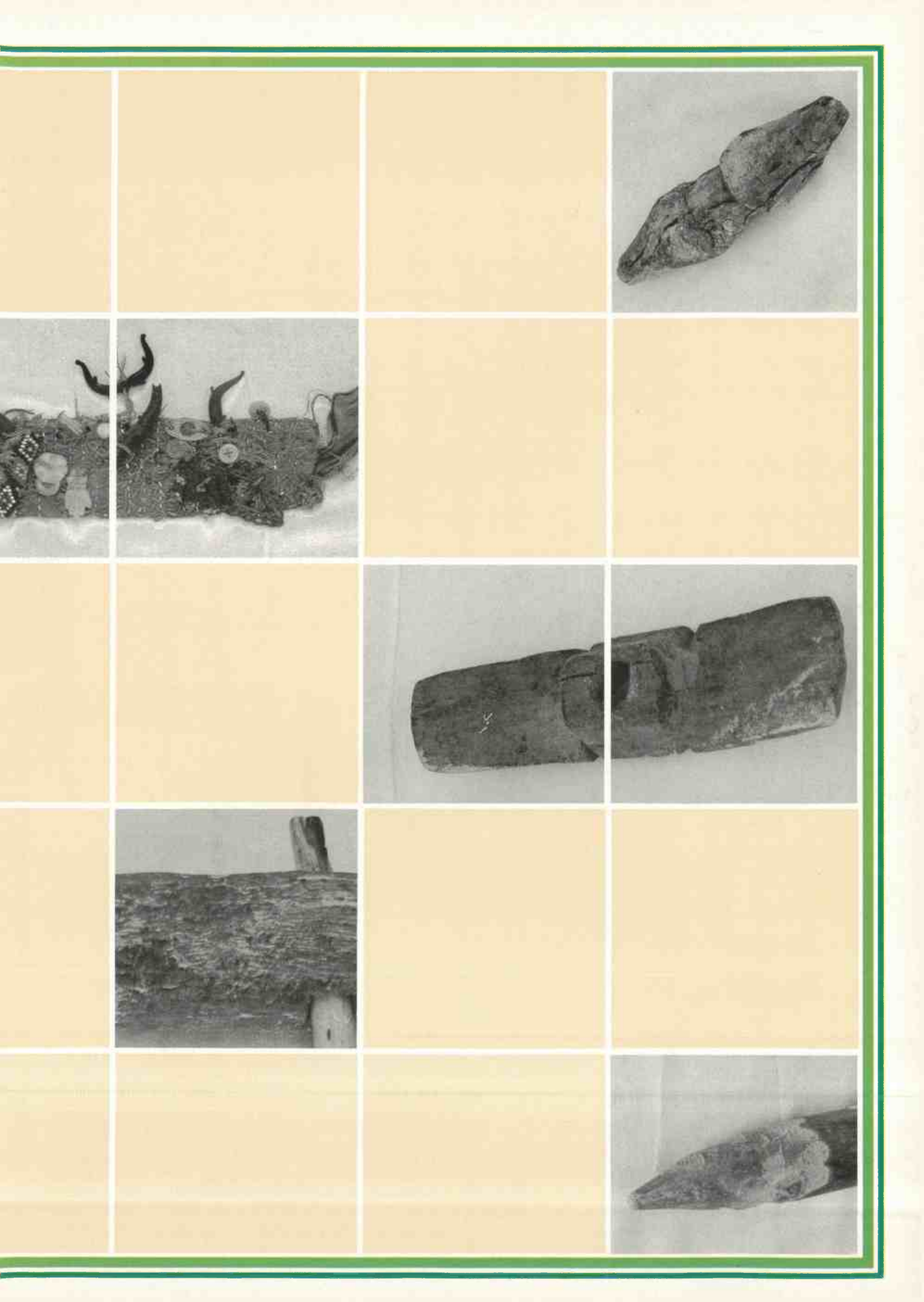
بُوط

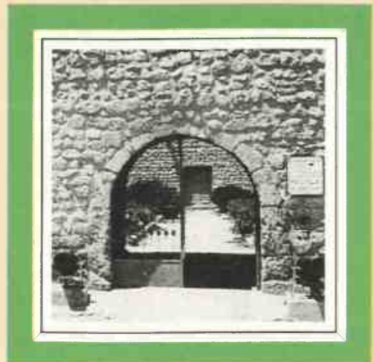
زُمّارة

المقرونه

هيكل

احلال





قسم البيت الشعبى

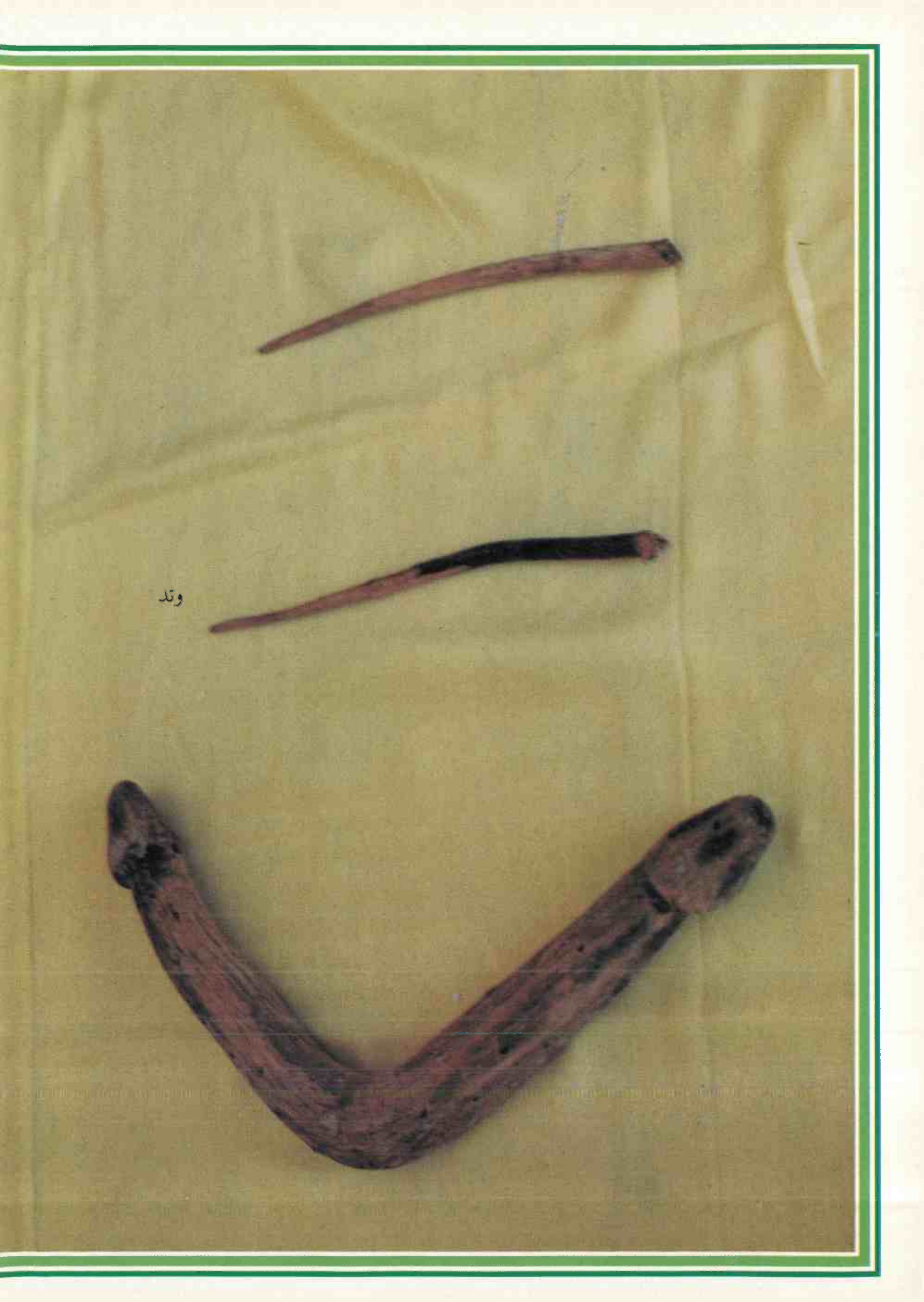
(بيت الشعر)



عرض في هذا القسم بعض القطع المستعملة في بناء البيت الشعبي (الخيمه). والبيت الشعبي هو عبارة عن خيمة ذات شكل شبه هرمي يعرف بالكرمود أو الهودج مكون من اثنى عشر فليجة تخاط كل ستة منها في جانب، والفليجة (المسدى) هو عبارة عن قطعة منسوجة من الوبر أو الشعر.

يرتكز البيت على عدد من الأعمدة اثنان منها كبيران وطويلان يوضعان في وسط البيت ويسمى كل منهما (الجابر) ويوضع عمودان صغيران أقصر من الجابر في أطراف البيت، تدخل هذه الأعمدة من أعلى في قطع خشبية ذات تجويف في وسطها تسمى كل منها (الكربه).

تستعمل قطعتان من الفليجة (المسدى) المتين لحفظ توازن البيت تسمى كل منهما (الطريقه) ويبلغ عرض الواحدة منها حوالي ثلاثين سنتيمترا وتنسج قطعة صغيرة تسمى (الكم) تتصل بالحامل الأوسط للبيت ويثبت فيها الجازل الذي يشد به حبل الرمه الى المثبت أو الوتد، تخاط بجوانب البيت أربعة أروقة تثبت من أعلاها بأطراف البيت بواسطة عيدان رفيعة مدببة تسمى الخله، وتشد أطراف البيت بأربعة عشر وتدا يتصل كل منها بالرمه.

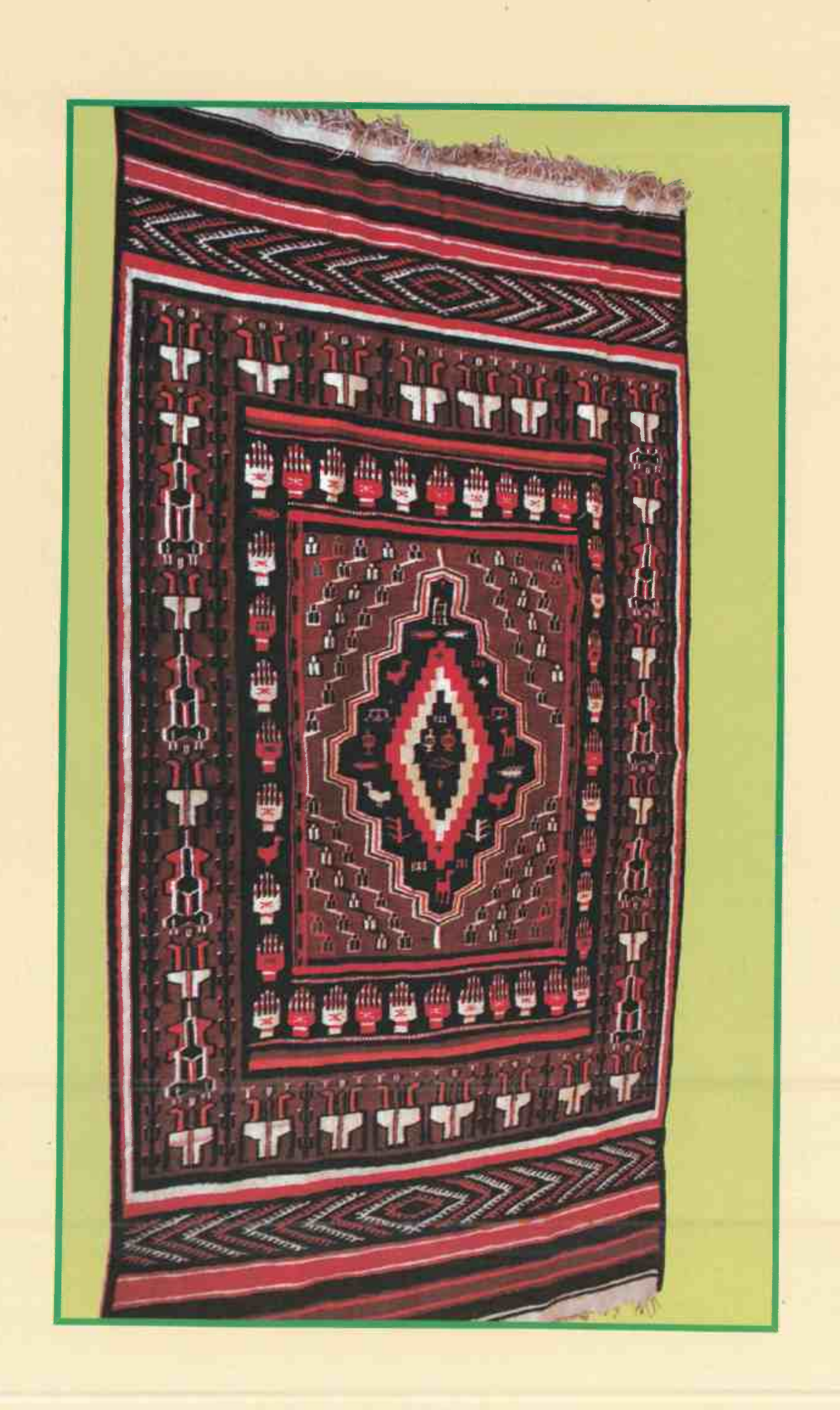

وتد



كربه

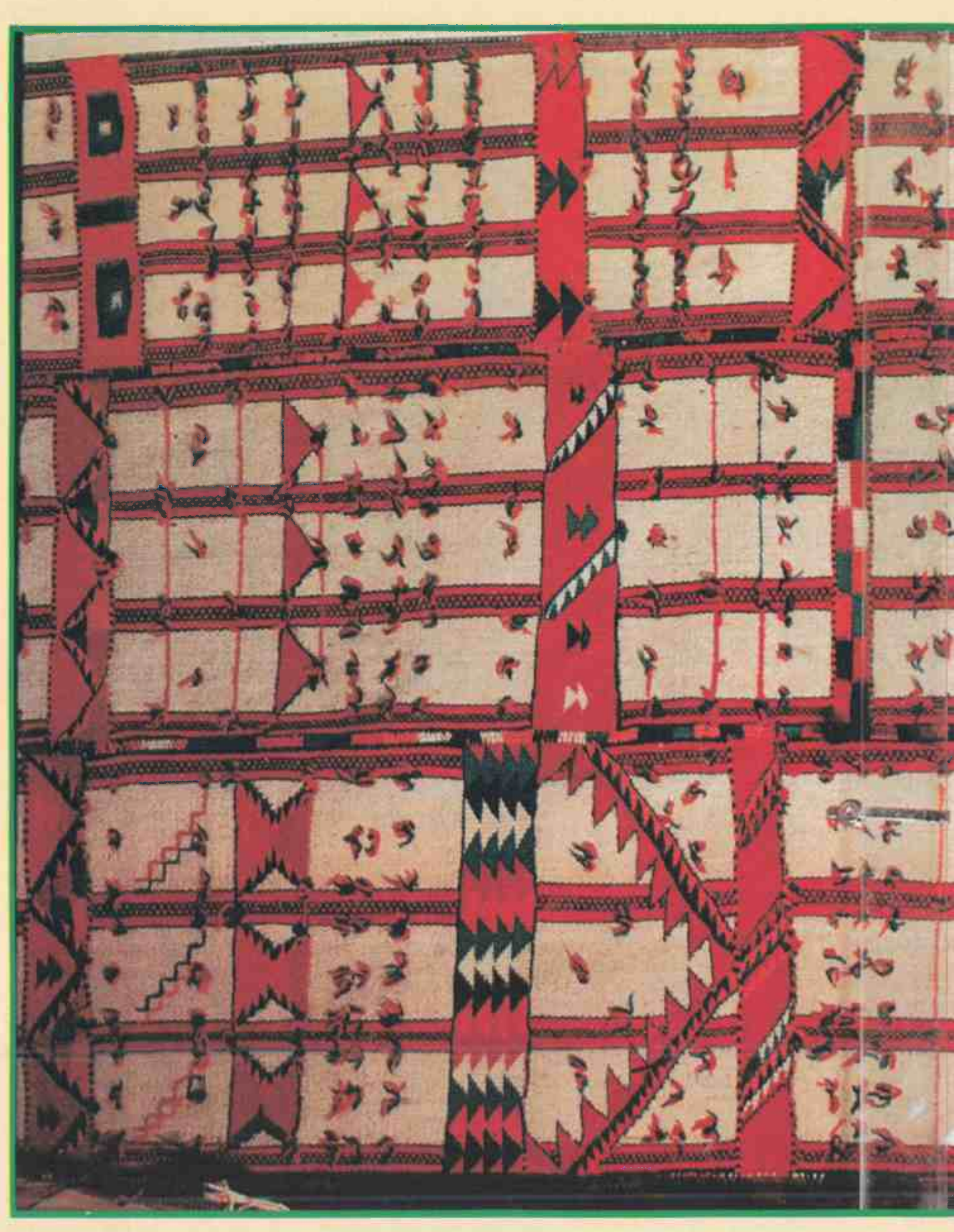
جازل


ميجنة
وتد

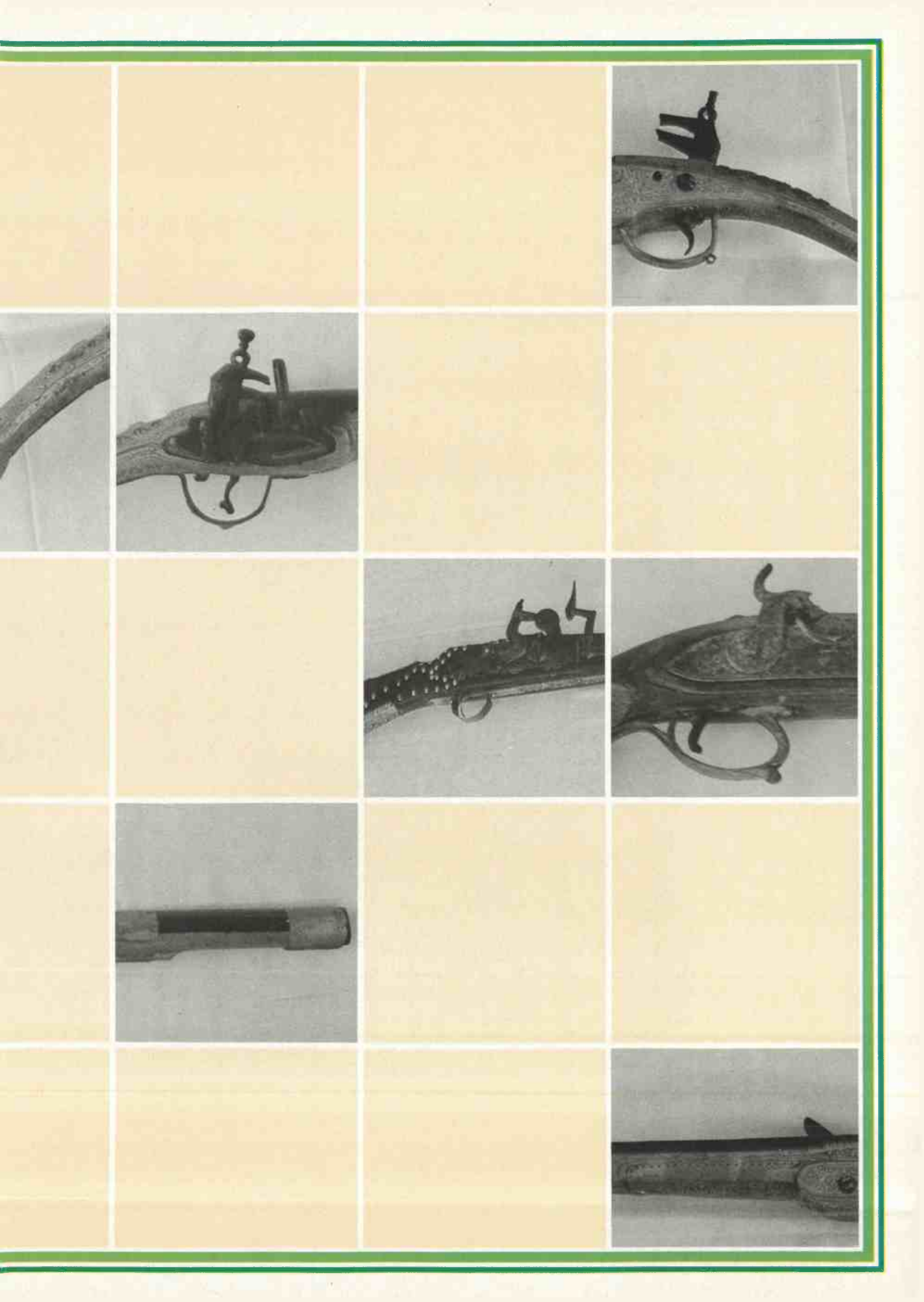


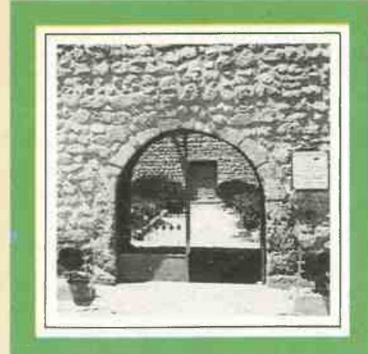


حوايا



حوايا





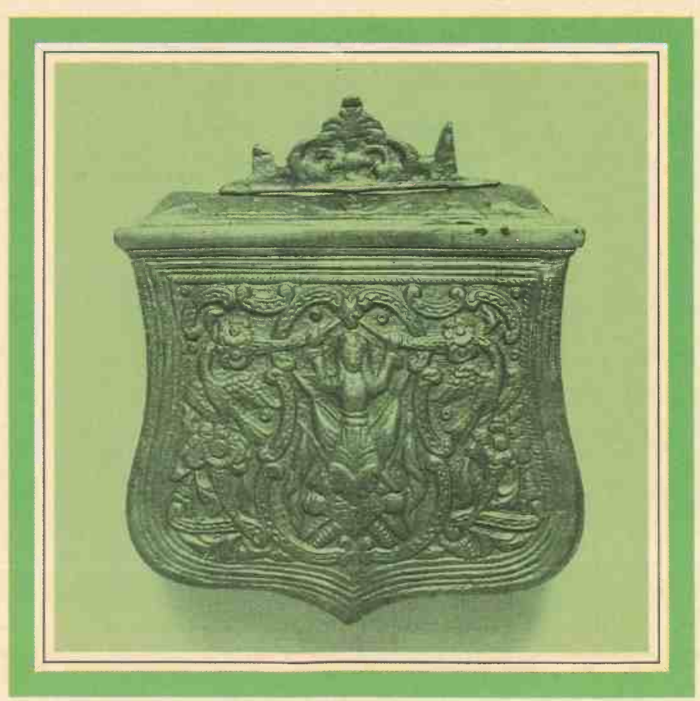
قسم الاسلحة والفروسية

دارت على الأراضي الليبية الكثير من الحروب ومن أهمها حروب الجهاد في سبيل تخليص البلاد من الاستعمار الايطالي في الفترة ما بين سنة 1911م الى 1945 وخلال هذه المدة حدثت الحربان العالميتان الأولى والثانية وكانت الأرض العربية الليبية مسرحا لعدد من المعارك خلال هاتين الحربين. استعملت خلالها أنواع عديدة من الأسلحة وقد تم الحصول على عدد منها عرضت في قاعة خاصة بها خزانات بعضها حائطية وبعضها في وسط القاعة، وتشمل الأسلحة المعروضة عددا من بنادق مختلفة الأنواع ومختلفة بلدان الصنع ثمنها بنادق ايطالية وبنادق من فرنسا وأمريكا.

كما تشمل الأسلحة المعروضة عددا من الأحزمة التي تستعمل لحمل الذخيرة وكذلك عددا من السكاكين والخناجر والسيوف والمسدسات وهي ذات أحجام وأنواع مختلفة بالاضافة الى عرض بعض أجزاء المدافع الصغيرة، وتعتبر هذه الأسلحة أحد الأمثلة للأنواع التي استعملت خلال المعارك التي دارت على الأراضي الليبية.

تمكنت مراقبة الآثار من جمع بعض العينات التي كان يستعملها المجاهدون الليبيون أثناء الكفاح ضد الاستعمار الايطالي وقد تم عرضها في قسم خاص بالمتحف وأهم هذه العينات ما يلي:

- مسدسات ملبسة ومصنوعة من المعدن للمجاهد السيد أحمد الشريف.
- احلاط مصنوع من المعدن لحمل الذخيرة وسيف قصير له مقبض من العظم للمجاهد السيد أحمد الشريف أيضا.
- محفظة من الجلد وبعض الأدوات الخاصة لشيخ المجاهدين الشهيد عمر المختار.
- صندوق بريد استعمل أثناء الجهاد في حفظ الرسائل التي يتبادلها المجاهدون وهو مصنوع من الخشب على هيئة برميل له فتحة جانبية وله غطاء وكانت توضع فيه الرسائل ثم يخفى في مكان معلوم لمن توجه اليه الرسائل.
- بندقية من نوع أبوصوانه لا يعرف المجاهد الذي استعملها ولكنها تعتبر مثالا لنوع البنادق التي واجه بها المجاهدون قوات الغزو الايطالي.





مسدسان من نوع قريبليه

سيف ذو مقبض من العظم



ركاب



بندقية بوصوانة



قيد لتكبيل الدابة

أما بالنسبة للفروسية فهو يحوي عددا من مستلزمات الفروسية مثل اللجام الذي يوضع على رأس الفرس للتحكم فيها وهو عبارة عن سيور جلدية تتصل بقطعة معدنية توضع داخل الفم تسمى الصريم، ومن هذه السيور اثنان يمران من فوق الرأس على خدي الفرس ويتصل بهما سير يمر على عنق الفرس. يوجد بالقسم أيضا عدد من السروج المحلية الصنع والسرج العربي ذو طابع خاص اذ يوجد به جزء مقوس مرتفع في مؤخرة المقعد يسمى (القصعه) كما يوجد به جزء مرتفع من الناحية الأمامية يسمى (القربوس) ويبطن السرج بالصوف ويكسى من الخارج بالجلد ويتصل به عدد من السيور لربط السرج بجسم الفرس من ناحية الصدر والبطن كما يتصل به



سرج

سيران يعلق فيهما ركابان لوضع الأرجل.

يزين السرج من الخارج بقطع أو أسلاك ذهبية أو فضية، ومن معروضات هذا القسم عدد من القلائد التي توضع على أعناق الخيل وهي عبارة عن جدائل تطعم بأسلاك فضية وتنتهي أطرافها بقزاويل وأجراس.

ومن مستلزمات الفروسية أيضا الخرج (الشواري) وهو يتكون من كيسين من النسيج المتقن لحفظ حاجيات الفارس الخاصة وهناك أيضا المخلاه وهي عبارة عن كيس من النسيج تحفظ فيه أدوات الفرس مثل الهجار والطراحه، كما يوضع فيها أيضا الشعير (علوق) ويعلق في رأس الفرس.

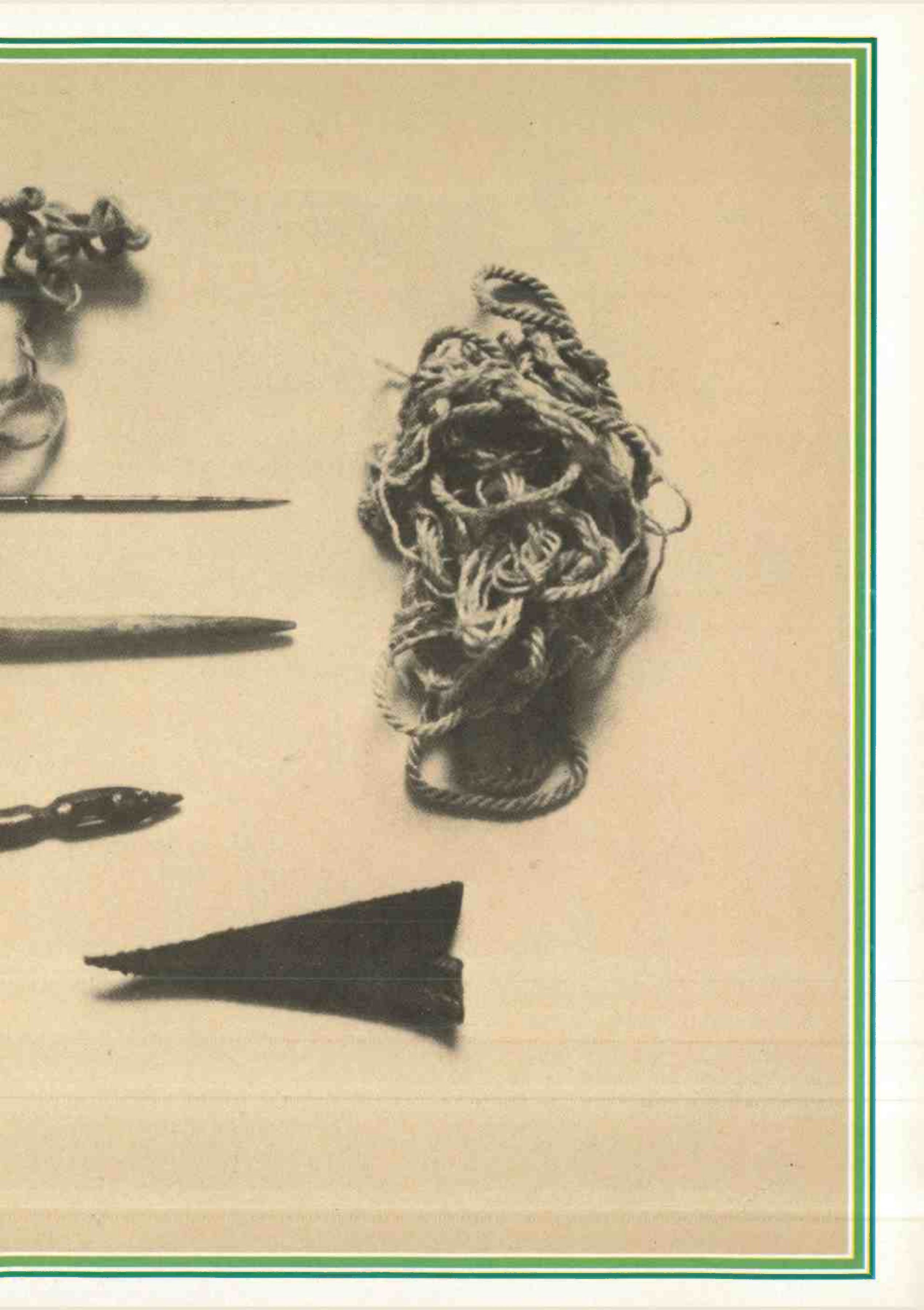

(كَتَبْ)



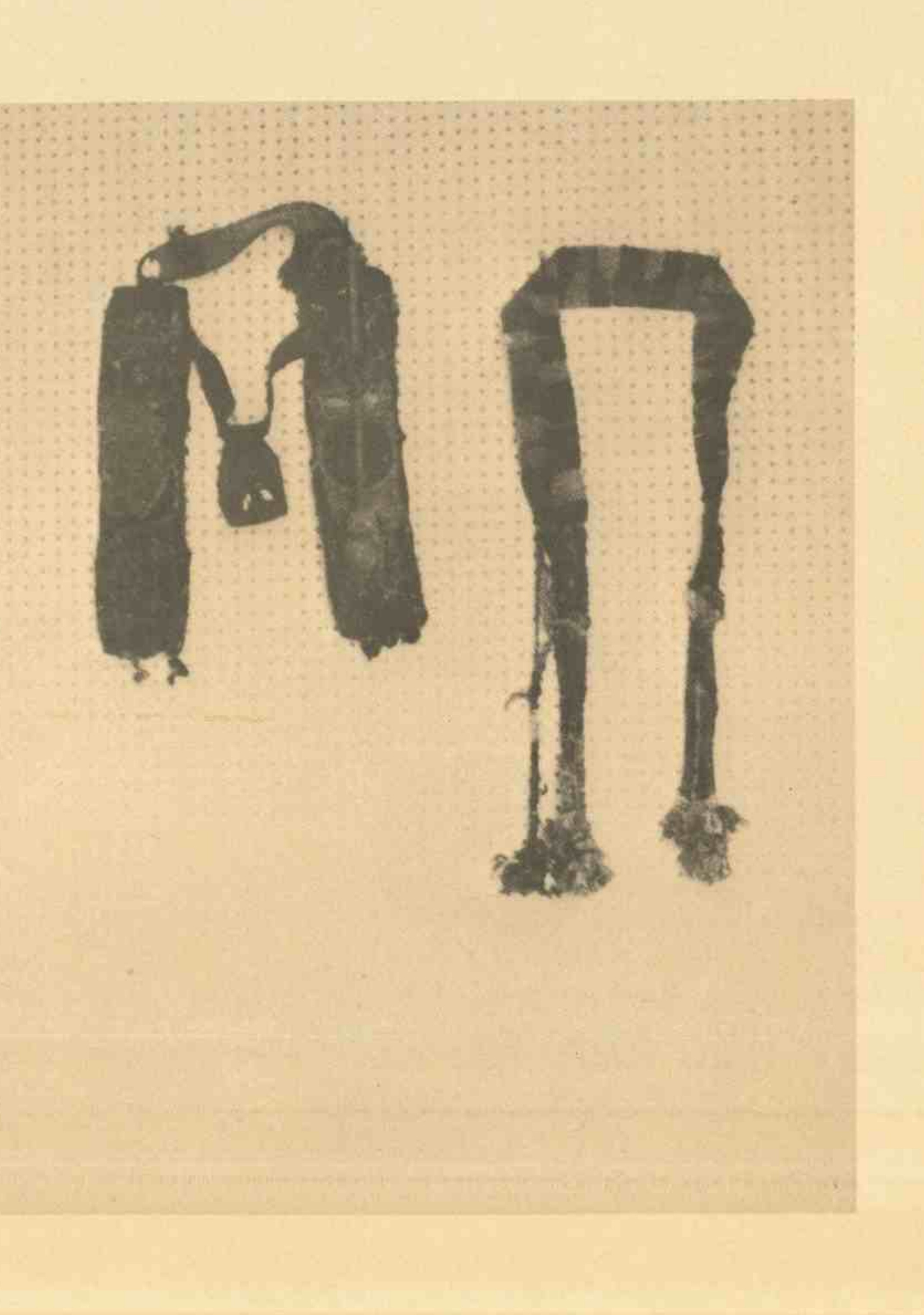
(خرج)

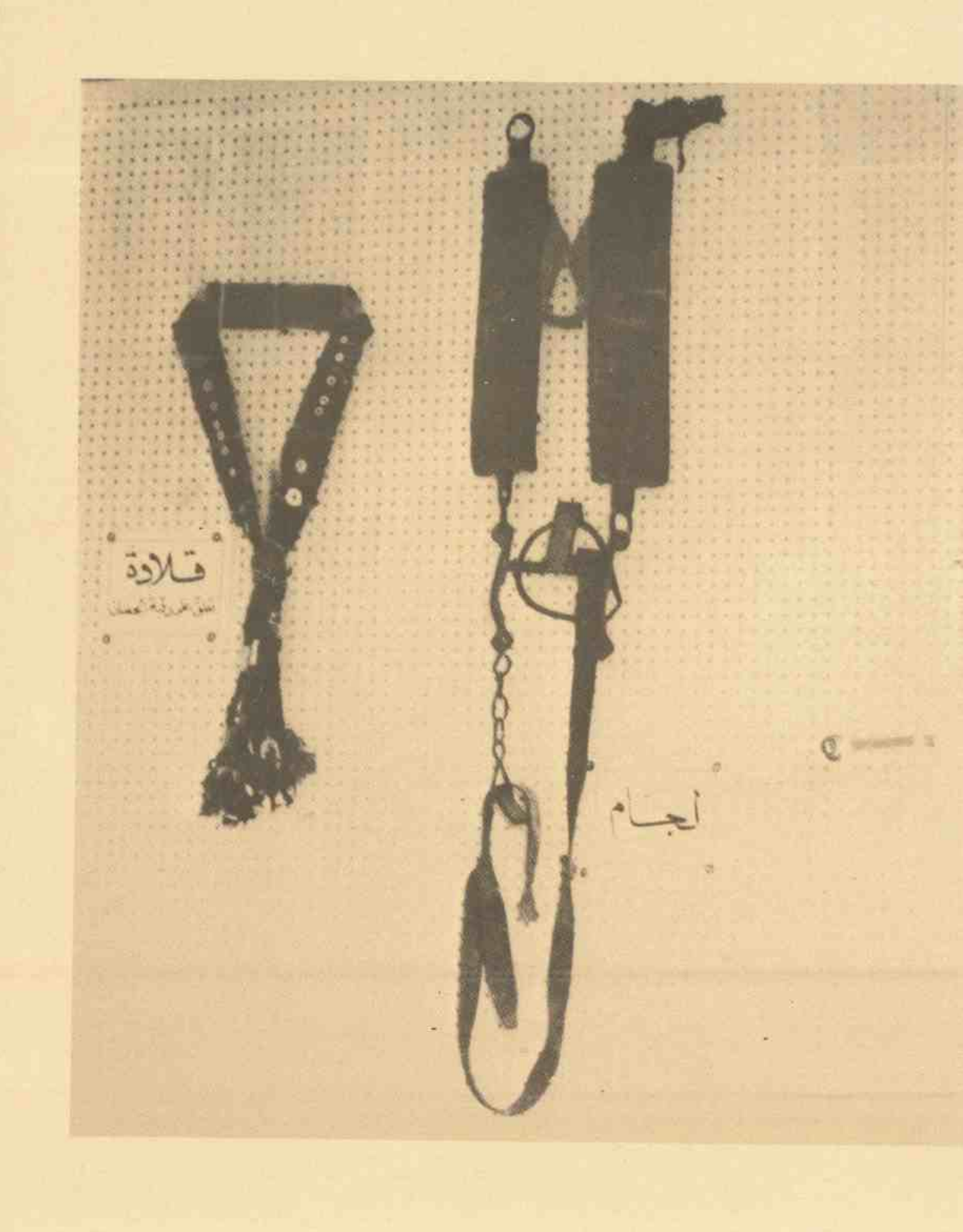






عيسى يوسف اللويشي




قلادة
لجام

REFERENCE BOOKS

- JAMES HAMILTON, WANDERING IN NORTH AFRICA. LONDON, JOHN MURRAY, (1856), p.55.
- GIUSEPPE HAIMAN, CIRENAICA. MILANO, HOEPLI, (1866), p.1145.
- R.G. GOODCHILD, TABULA IMPERII ROMANI. LONDON, THE SOCIETY OF ANTIQUARIES, (1954).

التصميم : م. محمد العتر
التنفيذ والطباعة: شركة انترجراف ـ روما هـ 9126010

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem



افتتح
متحف القيقب
لاستقبال الجمهور
بتاريخ
4 ربيع الثاني 1384 و.ر
الموافق
15 ابريل 1975م.
تم تقسيم
المتحف الى قسمين:
قسم التاريخ الطبيعي
من أحياء وجيولوجيا،
وقسم للعاديات
والتقاليد الشعبية
يضم الأدوات
المنزلية والأزياء الشعبية
وأدوات الزراعة
والصيد والحرب
كما أضيف الى
المتحف قسم لعرض
بعض الأدوات والأسلحة
التي استعملها
المجاهدون الليبيون
في حربهم ضد
الاستعمار الايطالي.

